Mundo Uruguayo

CON LIBERTAD NI OFENDO NI TEMO

ILUSTRACIÓN SEMANAL | Año III | Montevideo, Noviembre 24 de 1921 | Núm. 150 | 7 CENTÉSIMOS EL EJEMPLAR



AGNES AYRES



1 — Componentes de la Asociación Cristiana de señoritas, que participaron en los diversos juegos atléticos, llevados a cabo en la Plaza de Deportes N.° 1 de la Aguada. 2 — Una incidencia interesante del match de basket ball. 3 — Durante el baile al aire libre. 4 — Otro deporte muy preferido por las chicas. 5 — Una parte de la concurrencia y otro acto de gimnasia. 6 — Un grupo de chicas en pose para "Mundo Uruguayo". 7 — Ejercitándose en la gimnasia sueca. 8 — Una salida oportuna de Beloutas, durante el match Peñarol - Universal. 9 — El poderoso team, "Las Piedras" que se clasificó Campeón de Canelones en el Campeonato organizado por la prestigiosa "Liga Nacional"

Mundo Uruguayo

Semanario Ilustrado

—

...parece todos los jueves
...por la Agencia «Publicidad»
Capurro y C.ª
...a C. Gómez 1386 — Montevideo

—

...ejemplar........ $ 0.07
...suscripción anual » 3.50 oro
...anjero suscripción
.... » 4.00 »

...órters y fotógrafos de la Ca-
...hallan munidos de una creden-
...rma, la cual debe exigirse en
...casos.
...ginales no se devuelven, sean o
...ados.
...laboraciones no solicitadas, no se
...nque se publiquen.

...DEO, NOVIEMBRE 24 DE 1921

...icha de desfalcos

...cha de desfalcos que ha teni... extensión y trágicas resonan... Montevideo, ha empezado a ...se por los departamentos del ... del interior del país. La Di... de Impuestos, ha podido com... algunas irregularidades en di... reparticiones de campaña, re... o administradoras de fondos ...

...la causa originaria de estas ...ridades no puede lanzarse so...leta, a la que se ha atribuido ... razón, alguno de los desfal...etidos en reparticiones esta... en Montevideo, quiere decir ...al tiene caracteres epidémicos ... sus orígenes no sean idénti... formidable carestía de la vida, ...eza general que se extiende ...das las actividades y la difi... conque se lucha hoy para el ...llo de cualquier actividad, ... muy bien haber tenido in... tan nefasta como la del ... Mala consejera es la miseria, ... aun si su remedio no se vis... claramente en el porvenir de ...a sufre.

... ello precisamente exige un ...pecial por parte de los que es...ligados a velar por la buena ... de los negocios públicos. A ...e las anomalías descubiertas aquí no hace mucho tiempo, díjose que las reparticiones a las que corresponde el cometido de fiscalizar, proponíanse desarrollar en esa tarea un cuidado especialísimo, redoblando sus previsiones de modo tal que la irregularidad fuera notada tan pronto se produjese. Todo sin embargo, no pasó de un loable propósito con el que se viene a engrandecer la legión infinita de bellas promesas incumplidas que en todos los órdenes de la vida pública se han esbozado en nuestro país.

Lo cierto es que, en este caso preciso, el incumplimiento resulta más punible que en ningún otro por la especie delicadísima del asunto a que se refiere y porque la adopción de medidas extremas ha de rendir un doble beneficio, preservando al erario público de los quebrantos ocasionados por esas irregularidades de administración y poniendo al mismo tiempo a los funcionarios que manejan fondos en la imposibilidad de ceder a una mala tentación.

La tragedia del momento

Desde la semana pasada hay una porción de gente en Montevideo que transita por las calles como dominada por una preocupación profunda y como agobiada por el peso de una catástrofe moral irremediable: son los carreristas contumaces, los que se llaman en la típica jerga del turf, la gente de línea, los que pasan la semana pensando en la inefable satisfacción que han de experimentar al domingo siguiente, y los que resisten heróicamente la voz elocuente de la experiencia que les demuestra la imposibilidad casi absoluta de ganar en las carreras, sin ceder por ello en su afición ni sufrir más que un desengaño pasajero.

Lo cierto es que no hubo carreras el pasado domingo, ni las habrá el domingo venidero. Tan tremenda anomalía no se presenta aquí hace quien sabe cuantos años; tantos quizá como cuenta la institución encargada de mantener el culto fervoroso de la afición al noble y caro "sport" de las carreras de caballos. Se explica así que los concurrentes a ellas con asiduidad sufran en estos momentos la tortura espantosa de encontrarse con dos días señalados para celebrar reuniones hípicas y sin reuniones hípicas que celebrar en ellos, pues ha de saberse que el sentir inclinación hacia ese pasatiempo y el cultivar la inclinación durante años y años, constituye más que una costumbre, una segunda naturaleza de la que no es posible desprenderse por grande que sea la voluntad puesta en ello.

Anotamos por consiguiente el rasgo casi trágico que compone hoy uno de los rasgos salientes de la vida cuotidiana: no hubo carreras el domingo pasado ni las habrá el domingo venidero.

¿No merece ese hecho, la pena de una mención especial?

Cosas que se pueden pensar

El hecho de que Shakespeare fuese en su juventud cuidador de caballos, no es una gloria más para el genial escritor. Y si lo es debía compartirla con todos los cuidadores de caballos. Por aquello del espíritu de clase...

Hay seres tan miserables y mezquinos que cuando le dan un cobre de limosna a un pobre, le dicen, al entregárselo:

—¡No se lo vaya a malgastar!

El impulso, el afán, hácia lo porvenir, lo futuro, no es la expresión de la ansiedad de realizar lo ideal... Es la última tabla a la cual nos agarramos en el naufragio de la vida para poder continuar creyendo que no morimos, que nos eternizamos.

Todas las teorías, todas las experiencias tendientes a prolongar la vida del hombre son tan ingénuas — y tan dignas de ser comentadas con una amable sonrisa — como ese afan de los niños chiquitos cuando con su dedito de rosa quieren tocar la luna.

Cierto: muy ingénuo.

¡Pero qué alegría no sería la del niño si pudiese tocar con su dedito la luna, tal como él la ve!

La calumnia está en todas partes; el calumniador no está en ninguna. — *Eugenio Scribe.*

Una buena exposición de Aguas-fuertes



Del ciclo Vae-Solis. — Agua fuerte de B. Heroux

Se ha librado al público, en la casa Hipólito García de la calle Sarandí, una exposición de agua-fuertes debidas a varios autores.

Encierra ésta valiosa colección obras de altos méritos, principalmente las de B. Heroux, notables bajo todo punto de vista, ya sea por su originalidad, trazado, atrevimiento y justo-movimiento de las figuras.

Creemos, sin pecar de exagerados, que es la primera vez que exhíbense en ésta ciudad obras de ésta naturaleza y aconsejamos una visita al local para poder apreciar más intensamente todo el valor artístico que se desprende de la valiosa serie de obras expuestas.

El agua-fuerte no ha logrado aun penetrar en nuestros salones con la intensidad que es de desearse, dados su dificultad y su excesivo mérito, pero creemos que éste paso ha de servir para que más amenudo nos sea dado apreciar obras de la naturaleza de las que nos ocupan.

DEL MOMENTO

¡Vivan los prestamistas y abajo los zaragüetas!

No hace mucho que leí en un diario cierta brava protesta de los empleados públicos contra los prestamistas o zaragüetas, pues de ambas maneras se les llama según las faces de la operación, esto es: prestamistas, — señores prestamistas — antes de entregar estos el dinero, y zaragüetas — viles zaragüetas. — cuando pasado un tiempo de su entrega los tipos pretenden rescatar aquel, con más los correspondientes subidos intereses.

Resulta, — según los empleados de marras, — que los prestamistas los atrapan a la salida de las oficinas, y mediante astutas razones los obligan a tomar tal o cual suma, exigiéndoles como garantía una orden para el habilitado de la entrega del comprobante gracias al cual liquida los sueldos la Caja de Ahorros y Descuentos.

—¡Hola, don Pancho! — dice uno — ¿estamos de carreras mañana?

—¡Hombre, no le puedo asegurar! Todo depende de que consiga veinte o treinta pesos.

—Por eso, amigo, no quede. — Yo, si me firma la ordencita... — No sería la primera vez...

—¿Al quince por ciento?

—Como siempre.

—Bueno, venga de ahí,

¡Es natural y a cualquiera se la damos!

¿Acaso va a pasarse el individuo un domingo metido en la casa y leyendo la Biblia, como los ingleses, cuando le es tan fácil atrapar unos vintenes y sacudírselos, allá en Maroñas, derecho viejo a una fijita?

¡Vaya si son útiles y necesarios estos señores prestamistas!

¿Que cobran algo más de lo razonable?

¡Perfectamente! Nadie trabaja de balde, y si tienen platita es porque la ahorran y eso les da gusto. — Que quieren, cada loco con su tema.— Nosotros la gastamos, ellos la guardan. Veremos, al final, quien ha sabido sacarle mejor juguito a la vida.

Llega el lunes, y los treinta duros han volado convertidos en papeluchos rosas, verdes y blancos.

Es día de pago:

—Che viejo, liquidame la planillita, que ando pato y voy a ver si cobro.

—¡Pero si ya se la llevó Fulano, de orden tuya!

—¿Y quién te mandó entregarla? ¿No sabés que la ley prohibe el embargo de sueldos? ¡Vaya un habilitado! Ahora mismo me voy a hacer una denuncia por la prensa, para que aprendan vos y los viles zaragüetas a respetar los derechos de los pobres empleados públicos. (Nótese la transformación: el señor prestamista es ahora vil zaragüeta). ¡Agiotistas infames, que nos chupan la sangre, y quitan el pan de la boca de nuestros hijitos!

¿Y a tí que te importa que yo firme o deje de firmar lo que me da la gana? Le pedí dinero, es cierto, pero no para pagárselo, que a esa clase de gente hay que hacerle sufrir como ellos a nosotros, privándola de lo que más quieren, la "biyuya".

Y don Pancho y otros compañeros mártires fueron a un diario y plantearon la protesta: "Aceptan dinero de los señores prestamistas, pero se niegan terminantemente a favorecer las infames manipulaciones de los vales saragüetas".

¿Estamos?

Martín Chico.

La religión de los recuerdos

A Alfredo Mario Ferreiro, retribuyendo.

No imaginaba yo que dedicado con éxito como estás, a la carrera del derecho, pudieran refugiarse aún en tu mente, las lindas y risueñas horas de las aulas escolares, de aquellas aulas de la Escuela de 2.º grado, N.º 7.

Eres una excepción, Alfredo.

Después que las clases universitarias encumbran y facilitan vuelos ¿quién mira hácia atrás? ¿quién recuerda como tú uno a uno los primeros escalones que le han valido su ascensión?

Yo también profeso la religión de los recuerdos; en este enigma del vivir nada hay que consuele tanto.

Tú eres un triunfador del olvido.

Me llama la atención en tu escrito la detenida obsérvación que pones de manifiesto y tu manera de razonar tan tranquila y tan buena.

Yo también te recuerdo tal como eras a los 12 años, un niño de mirada dulce e inteligente, vestido de marinero; te recuerdo cuando te acompañaba tu mamá que al dejarte en la escuela decía en su mirada que dejaba lo que más amaba y no conforme aún volvía a poco y me preguntaba bondadosamente — dígame, María, ¿no habrá alguna corriente de aire donde se sienta Alfredo? — Vaya tranquila señora, las maestras tienen por lo general instintos de madre para defender a sus discípulos.

Yo que este año noto la ausencia de la mía, vivo una existencia de recuerdos y de visiones.

Tú que tienes la inmensa dicha de escuchar la voz dulce que frecuentemente te nombrará, sé un sol para ella, anímala, aliéntala y deshoja constantemente ante su planta las flores de tu talento y de tu bondad.

En nombre de Anatolia y en el mío propio, muestro agradecimiento por la expresiva dedicatoria con que encabezas el trabajo aparecido últimamente en la prestigiosa revista *"Mundo Uruguayo"*.

Afectuosamente,

María Manrupe.

La caza de tigre

El deporte de los reyes, y después de Clemenceau, de los primeros ministros en licencia, es ciertamente, la caza del tigre; pero también ella pierde todo peligro, y por lo tanto, todo verdadero atractivo, si es practicada con el elefante, porque el cazador, situado dentro de una especie de jaula sobre el lomo del enorme cuadrúpedo, se halla en condición de casi absoluta seguridad.

El método clásico de la caza del tigre es, en cambio, el de buscar la fiera en la "jungla", sin elefante, con una pequeña escolta de indígenas de confianza.

Habiendo hallado la huella de la fiera, que prefiere generalmente apostarse en sitios donde abunda el agua y la vegetación es muy espesa, se organiza la batida, preparando el cebo, constituído por un joven búfalo y eligiendo los puestos para los cazadores.

El peligro empieza en el momento en que el tigre está herido: si está incólume, rara vez ataca al hombre; si está herido, se vuelve fur[...] y se lanza al ataque con fer[...] implacable.

Entonces es cuando el cazad[...] cesita serenidad y un golpe [...] porque la vitalidad del animal [...] traordinariamente tenaz, aún [...] pués de sufrir heridas gravísi[...]

La noche callada es hermosa [...] una madre; el día alborotador [...] como un niño. — *Rabindranat[...] bore.*

—

La esperanza es el eslabón q[...] une al cielo. — *Campoamor.*

—

Cuando pasa un día sin lluvi[...] ranas cantan sin cesar en el pa[...]

...noramas de Estación

...s Portugueses en Montevideo

...uien tuviera la curiosidad de ...ar cuantos portugueses resi... Montevideo, escucharía de ...e los que no conocen a fondo ...graves cuestiones públicas: ...cos; la colonia portuguesa de ... ciudad es muy escasa. Pues ...sa afirmación que así a sim...a, parece irrefutable, contiene ...sedad inmensa: en Montevi...ste y medra, una colonia por... de colosales dimensiones, de ...rganización perfecta, unida, ...activa y bien vinculada.

... justo es añadir sin emplear ...reámbulos, que nosotros no nos ...mos a la colonia portuguesa ...esta por hijos de la nación cu...minios forman el extremo Sud... de la Península Ibérica; nos ...mos a los portugueses llama... en la jerga teatral que desig... tal calificativo a la esforzada ... de personas aficionadas al ... y que por causas faltas de so...siempre pero siempre indestruc... cultivan y satisfacen esas loa...nclinaciones artísticas sin detri... del bolsillo, bien sea porque el ...o no pueda resistir la satisfac...e tales aficiones satisfechas con ...dad o bien porque una irresis... inclinación a disfrutar de las ...as que la casualidad coloque ...l paso de cada hombre, los im...a procurarse entrada gratis en ...tio creados para vivir de lo que ... quienes desean concurrir a

... es este el momento de investi...l origen de la denominación que ...gue a los que entran gratuita... en los teatros, sin motivo ra...le para ello. Advertiremos en ...o, que la legión se compone de ... clasificaciones, perfectamente ...das todas ellas.

...sta la más numerosa, de los ...gueses que mantienen antigua ...ón con los empresarios de los ...s y entran y salen en ellos o ...los, como de casa propia. Estos ...gueses hablan bien de todas las ...añías que llegan a esos coliseos, ...tran inclinar la opinión de los ...distas hacia el elogio y solo pi...vales para llevar a la familia, ...nes o los días en que se calcula ... concurrencia.

...ente a estos, se alzan los portu...es que habiendo conseguido al... vez casualmente pasar de largo ...ue los porteros les corten el paso, ...an en otra ocasión, repetir el ..., y si obtienen buen éxito en la ...tiva, se incluyen ya espontánea...te entre las personas que disfru... franca entrada y pasan con la ...za alta, el aire altivo y firme el pisar.

—¿Quién es ese señor? — suele preguntar el representante de alguna compañía que se coloca en la puerta para vigilar.

—No sé — contesta sencillamente el portero.

—Y ¿con qué derecho entra de largo?

—No sé — vuelve a responder el otro.

—Pues mientras yo esté aquí, ese señor no entra sin localidad.

El portero no oculta su asombro por el atentado que se prepara y es el primero que al siguiente día, favorece el paso del portugués.



Estos portugueses, hablan mal de **casi todas las compañías**, reniegan de todos los espectáculos y miran por encima del hombro a los simples mortales que no entran en el teatro sino mediante la adquisición de una localidad. Dentro de esta categoría, existe una subdivisión compuesta por los que han estado en Europa, la cual se distingue por el desdén con que sus componentes observan el espectáculo y a los espectadores, por el silencio despreciativo con que acogen los elogios de quienes han tenido debilidad de hallar placer en lo que han visto, y por la tontería general de que están inflados.

Menos mal, que como justa compensación, encontramos la categoría antitética de la que acabamos de definir severamente. La forma, el portugués amable, satisfecho, compasivo y un poco tímido. Esta clase, suele valerse de un sencillo recurso para conseguir la entrada. Asoma la cara en la que brilla una sonrisa de exquisita gentileza y mira fijamente al portero como si lo fuera a interrogar. Cuando el empleado, bien dispuesto ya por la expresión portuguesa, espera la pregunta para responder amablemente, el otro hace una lijera seña con la cabeza lo cual determina un movimiento hacia el costado, del guardián de la puerta. Aprovechando rápidamente esta ventaja, con un sentido de la situación que para sí quisieran muchos boxeadores, el portugués se escurre disimuladamente de modo tal que cuando el portero se apercibe ya ha adelantado algunos pasos hácia la sala. Estos portugueses, suelen visitar los camarines de los artistas a quienes siempre prodigan frases elogiosas. A veces, cuando la sala está poco concurrida, se les coloca en un palco de preferencia, come elementos decorativos de indiscutible valor.

El anecdotario de los portugueses, es infinito en extensión, rico y variadísimo en calidad. Cierta vez, arrendó una empresa uno de los principales teatros de Monteviedo, acaso el que mayor legión de portugueses reune en su seno. El representante de los arrendatarios, se propuso cortar muchas de las prerrogativas que disfruta la colonia y empezó por señalar a los porteros las personas a quienes debía de prohibirse la entrada gratuita. Armóse frente al teatro como una especie de asonada popular, pero en vista de que la inflexibilidad de la orden no se quebraba por protesta más o menos, los portugueses fuéronse retirando. Pero hubo uno que pidió una entrevista con el autor de la ordenanza, y le dijo tranquilamente:

—¡Cómo! ¿se me prohibe la entrada al teatro, a mí que entro libremente hace veinticinco años?

—Por eso mismo, es justo que pague usted una vez siquiera.

—Perfectamente; pagaré.

Y al otro día entró de largo aprovechando una distracción del enemigo del gremio. Este lo vió a poco por allí y suponiendo que hubiese pagado su localidad, no le dijo nada. Los porteros por su parte sospecharon que habría logrado convencer al renovador de las costumbres arcaicas, y mientras tanto el portugués continuó usando de una facultad afirmada por veinticinco años de uso.

Otro reperesentante de empresa, trató de que entrara uno solo de dos portugueses inseparables, de los más típicos que había en plaza. Me resigno a soportar uno — dijo — pero dos me parece demasiado. Sin embargo de la resolución ambos portugueses seguían exhibiéndose en el teatro, hasta que el secretario, se propuso vigilar personalmente en la puerta de entrada. Al cabo de un rato, se presentó uno de los portugueses señalados al que se dejó la puerta franca por haber llegado primero. Pasó media hora, pasó una, pasó una y media y el secretario se resfregaba las manos con fruición. No se atreve a venir — se decía. — Y cuando iba a retirarse del observatorio convencido íntimamente de su triunfo, encontró a los dos inseparables portugueses fumando en el vestíbulo, con la tranquilidad de los hombres que saben despejado de estorbos su camino.

No se sabe aún, si el segundo portugués entró por la ventana o durmió en el teatro escondido en un palco, esperando la hora de la función. Se sabe solo que entró y esto es lo importante.

Ahora amigo lector, te suplicaríamos que nos dijeses, ya enterado de todos los pormenores, si hay o no hay en Montevideo, una colonia portuguesa bien organizada, bien unida, briosa, activa y vinculada.

PENSAMIENTOS Y PROVERBIOS

El río de la verdad va por cauce de mentiras.

—

Día y noche la canción sin fin de la muerte se levanta como un mar en torno de la isla soleada de la vida.

La mentira es la verdad mal leida y mal acentuada.

—

Vine a tu playa, extranjero, tierra, ¡ fuí huésped, en tu casa; me voy de tí, amigo.

—

Vivimos en el mundo cuando le amamos.

—

Moriré una vez y otra sabré que que es inagotable la vida.

ENRIQUE RODRIGUEZ RODIÑO

Desde hace algunos días se encuentra entre nosotros este distinguido periodista español, redactor del importante diario *El Imparcial de Madrid*.

El señor Rodiño viene a nuestro país, como ya se ha anticipado, en una doble y alta misión de acercamiento hispano-americano: Trae la representación del periódico citado y la del Ministerio de Estado de España quien le ha encargado que estudie las características comerciales de estos países americanos en su relación con el intercambio con España.

En este sentido, ha de ser verdaderamente proficua la gira que realiza el señor Rodiño, por cuanto se reunen en él las condiciones de un intelectual disciplinado y de un laborioso observador de los problemas de su tiempo.

Y a la vez hemos de congratularnos por la frecuencia de este género de visitas que, al tiempo que vienen para una mejor compenetración de los pueblos, sientan las bases de un mayor intercambio intelectual y comercial en el futuro, base de verdadera prosperidad.



Busto escultórico, del periodista español Enrique Rodríguez Rodiño que es nuestro huésped



Arcite y otros —
Por orden de la dirección no puede ser tenida en cuenta ninguna colaboración recomendada ni trasmitida personalmente a cualquiera de los redactores de esta revista.

Debe enviarse a "Mundo Uruguayo", en forma anónima, sin especificar a quién, cosa de poderlas juzgar con entera imparcialidad.

Después, si sirven, avisaremos a los interesados.

Popey —
Concepción regular, metraje deficiente e infinitos errores de ortografía.

Homero —

"Leyendo estás en mis ojos
Que te amo te idolatro
Mas esos tus labios rojos
Ni una sonrisa me han dado".

Es porque Carmen sabe que "idolatro" no rima con "dado", ni aquí ni en el Japón.



Poeta novel —

'Eres buena y pura
Cual agua de manantial;
de esa agua ansío beber
para aplacar la sed
de mi ardiente corazón..."

¡Hombre, si estos eran los famosos versos mejor sería que otra vez se hubieran perdido!

Faar Man — La idea de "El espejo" no es muy nueva que digamos, pero está expresada con sinceridad y elegancia. Mande su nombre y acompáñelo con una estrofa de la poesía,

Flema — Con lijeras enmiendas para aclarar la expresión del concepto final que aparecía un poco turbio, se publicará.



Fray Silencio — La poesía libre ofrece al poeta ancho campo para exponer sus ideas, sin restringirlo con las exigencias de la rima. La repetición de la estrofa inicial para redondear el verso, acusa pues pobreza de inspiración.

Por lo demás, su poemita, tiene imágenes bonitas y originales.

Nereya — Aunque imperfectos, delatan un temperamento sensible y vibrante. Estudie con fé y con constancia.



Jindama — Es bonita su poesía. Para publicarla necesitamos su nombre y una contraseña.

Rola — Se publicará.

Julio C. — Tenemos idea de haber visto algo con ese título, pero la verdad es que ahora mismo no podríamos precisar noticias sobre su suerte.



Hermes — *G. D.* — *V. C.* — *Annibal* — *Selvática* — *L. L.* — *Humberto Caoper* — No pueden publicarse.

Más fuerte que Landrú y Barba Azul

Un hombre se casa a 106 *años de edad*

La leyenda no guarda el dato relativo a la edad de Barba Azul. No se sabe de él más que le gustaba la alquimia y que tuvo siete mujeres. Pero Barba Azul como "mujeriego" es antipático porque tenía a sus mujeres secuestradas.

Mucho más repugnante es Landrú, el francés que mató a diez mujeres a todas las cuales robó y secuestró primero y cuyo proceso debe estarse viendo a estas fechas en la audiencia de Versalles.

Pero este viejo norteamericano, John Weck, es altamente simpático. Se casó nueve veces. Sus esposas, una después de otra, fueron muriendo. Johon llega con esto a los 106 años y se casa por décima vez.

¿Cuánto no pensará vivir todavía ese buen anciano?

Por lo común, cuando, uno se casa, se dice a sí mismo:

—¡Esto es para toda la vida!

Y la vida, así expresada son cincuenta o sesenta años...

Con otros cincuenta y pico más encima, John se casa.

¿No es eso altamente simpático? La maledicencia popular adjudica a la mujer infinidad de defectos. Pero nosotros que somos hombres estamos a punto de decir que contra todos los defectos que tengan pueden tener, tienen, por lo general, la gran virtud de saber soportarnos a nosotros. ¡Que no es poco!..

Y, aún así, el buen John ha encontrado novia: ¡a 106 años de edad y siendo nueve veces viudo aún ha encontrado novia!

Ya lo sabéis, vosotros cuarentones de calvicie incipiente que [...] tiernamente por un hogar puro [...] quilo. Cuando os dirijáis a una [...] para casaros y ella os contest[...]

—¡Quítate de ahí, viejestor[...]

Vosotros le podéis contestar

—¡No tanto!... Ahí tiene [...] Mr. Weck que a 106 años aún [...] contrado novia...



L AGUA MILAGROSA

...a infierno se había convertido ...cha de Durbach desde el día ...en ella había entrado el malig- ...ritu de la discordia.

...ach y su mujer, Harindrah, ...ían vivido en paz y felizmen- ...to tiempo, se encontraban aho- ...chas y discordias continuas. ...a cosa más insignificante cues- ...n, y era muy frecuente el es- ... de las voces y los gritos que ... mujer.



¿Cuántas veces he de decirte, ...drah, que esta sopa no tiene ...

...mí me gusta, con que...

¿Esa es la manera que tiene una ...r de contestar a su marido? Da- ... sal.

...i te gusta así bueno, si no, te ... la sopa a tu gusto.

...rbach rabiaba, daba voces y rom- ...os platos; Harindrah chillaba ... una rata, hasta que encontraba ...nciones el bastón del marido que ... orden.

...a una vida horrible, intolerable; ...o se pedía seguir; cuando un día, Harindrah, decidió salir y pedir ayuda y consejo a un sabio anacoreta que vivía en lugar cercano.

Apenas la mujer hizo relación de las desventuras al sabio, éste advirtió rápidamente la causa de los malos tratamientos de Durbach, atribuyéndoles a que eran provocados por los chillidos ásperos y estridentes de la voz de Harindrah, y apresuróse a preguntarla si alguna vez había oído hablar del agua milagrosa.

—No — repuso la mujer.

—Bien — añadió el sabio. — Pues, entonces, vuelve a verme dentro de una hora, que yo te habré curado de este mal.

Harindrah se marchó, y entonces el viejo anacoreta llenó una botella de agua limpia y fresca que endulzó con un terrón de azúcar, perfumándola con un gramo de esencia de rosa, y esperó la vuelta de la mujer.

Apenas apareció, dando muestras de tanta inquietud como curiosidad, el sabio dijo:

—Mira, cuando tu esposo entre en tu casa y le veas de mal humor y dispuesto a decirte cosas desagradables, beberás un sorbo de esta agua y lo tendrás en la boca hasta que Durbach se calme y vuelva a la tranquilidad. Ciertamente te aseguro que no tendrás más disgustos y vivirás en una felicidad completa.

Harindrah partió llena de fe con la preciosa botella, proponiéndose seguir punto por punto los consejos del anacoreta.

Aquella noche entró Durbach en su casa con la certeza de no encontrar aquella confortable paz que reposa el espíritu y el cuerpo.

Harindrah, por si acaso, bebió un sorbo de agua.

Durbach comenzó a renegar de todo y dispúsose a oir improperios de su mujer. ¡Y qué ganas tenía de contestarle! Pero, haciendo un supremo esfuerzo, se calló como un pez.

Durbach, verdaderamente maravillado, calmó sus iras, tranquilizándose poco a poco, y acabando por sonreir y decir algunas ternezas a su mujer.

Esta luchó las primeras veces entre respetar los consejos del sabio y seguir sus impulsos coléricos; pero acabó por transformar su carácter, y los esposos concluyeron por ser absolutamente felices.

!Y conste que la famosa botella de agua milagrosa, apenas si estaba empezada!

El macho cabrío y el conejo

Un tímido conejo se encontró un día con un salvaje macho cabrío:

—¡Oh, oh!—le dijo éste—No huyas. Yo no me meto ni tomo en consideración a infelices como tú.

El conejo entonces tornó atrás, y sentándose frente al macho cabrío que pacía tranquilamente la yerba, le dijo:

—¿De modo que tú eres el animal más formidable de la tierra?

—Seguramente—repuso. Yo bajo la cabeza, me pongo en guardia, y al ver mi aspecto y mi ánimo de embestir, hasta los perros más feroces se detienen en el ataque. La misma vaca vuelve sus ojos hacia mí; pero después, prudentemente se retira y muge. El cerdo, cuanto vé mis cuernos, sale despavorido. ¿Ves aquel caballo? Voy en seguida a hacerle probar el sabor de mis cuernos. Y, rapidamente, el macho cabrío se dirigió al caballo, disponiéndose a embestirle; pero el caballo había visto y oído. Le dejó acercarse, y preparándose a tiempo, de una coz violenta le lanzó por los aires, dejándole maltrecho sobre el prado.

El conejo se alejó de allí, muerto de risa, al ver lo ocurrido.

Moraleja. Este es el final de todos los fanfarrones y presumidos.

LA EDUCACIÓN

La virtud moral y el carácter dependen de la educación y de la conveniencia social. La educación puede decirse que forma al hombre desde el principio. Tal es el hombre adulto que fué educado desde joven. El que ha recibido una educación de hidalgo caballero, lo mostrará siempre en su manera de presentarse, en el gesto, en la voz, en la conversación. El que la ha recibido de villano, no se podrá nunca corregir hasta el punto de que no se le conozca su ordinariez y grosería. Mucho más en el orden de pensamientos, afectos y carácter moral. Menos notada en la influencia que ejerce el ambiente social, y no obstante, la tiene aún mayor que la educación misma. Prueba de ello es el hecho de que el carácter especial del hombre varía con el país y con el tiempo en que vive.

R. Ardigo.

ME LLAMO AQUILES

Se llamaba Zeno, y era un pobre diablillo que formaba parte de la compañía de un circo ecuestre ambulante.

Al fin de la semana acudió al empresario para que le pagase, y oyó decir que se pagaba por orden alfabético, y que, por lo tanto, debía presentarse el último.

Pero cuando llegó la hora, el empresario le dijo:

—¡Cuánto me contraría, hijo mío, no poderte pagar; pero el dinero se me acabó antes de llegar a la Z!

Los negocios iban cada vez peor, y el caso se repitió varias veces, con la contrariedad que puede imaginarse para el pobre artista.

El desgraciado pasaba hambre muchos días y sus ruegos eran inútiles.

Pero al año siguiente, cuando de nuevo Zeno fué contratado, el empresario le dijo muy cariñosamente:

—¡Oh, querido Zeno, cuánto me alegra el verte!

Y contestó el pequeño artista:

—Ya no me llamo Zeno, señor empresario. Ahora me llamo Aquiles.

Moraleja: *El gato escaldado, del agua huye.*

MANA

"Man" del hebreo "qué" por la extrañeza de los hebreos cuando lo vieron por primera vez. Se ha dado este nombre al milagroso y sustancioso rocío con que Dios alimenta al pueblo de Israel en el desierto.

Algunos racionalistas modernos, pretendiendo negar al maná todo su carácter milagroso, dijeron que éste no era otra cosa sino una especie de secreción de un arbusto llamado "tamarix gallica". Los árabes la llaman "man", la recogen, la tamizan y la comen, extendiéndola sobre el pan, como si fuera miel.

ENSAMIENTOS

... hambre mira a la ...a del hombre labo- ... pero no se atreve a ...r.

Franklin.

—

... perfecto valor con- ... en hacer sin testigos ...e sería uno capaz de ...r delante de todo el ...

Sra. Rochefoncanld.

—

...a modestia es para el ...o lo que las sombras ...s figuras: le da vigor ...lleve.

Sra. Bruyere.

—

...l hijo que oculta las ...s a su padre, es un ...rmo que oculta su en- ...edad al médico

Stahl.

LA FIESTA DEL CRIOLLO

(Observaciones que le ha sugerido a nuestro colaborador Alfredo Mario Ferreiro)

EL PAISAJE

El arroyo y el puente

El puente no lo está tanto, pero el arroyo está alarmado por la imprevista invasión de paseantes. El puente soporta a diario el tráfago de este ir y venir de autos; pero el arroyo corre aquí abajo silencioso, tranquilo, diciendo entre dientes una canción tan vieja, tan ténue, tan clara, tan suave que los sauces se han quedado quietos, pensativos, atentos hacia el arroyo para recoger todas las cosas que les cuenta desde hace tantos años. Debe ser una bonita historia la que sabe contar el arroyo. Hoy, la gente, ha interrumpido un poco este coloquio. Han llegado algunos gritos hasta los más apartados rincones umbrosos y frescos. Hay como una sensación de inquietud entre los sauces y los mataojos. El arroyo se dá más prisa para correr y hace un glugluteo más nítido, más fuerte que debe ser la exteriorización de su protesta justísima.

Por allá, bien al fondo, los atrevidos autos cruzan el arroyo continuamente. Se ven brillar celosas las arenas debajo del agua clara. Cuando un auto se lanza, revuélvese todo, como si una rebeldía repentina asaltase la quietud divina del arroyo.

Los campamentos de los excursionistas están mismo en las márgenes. Los cantos, las risas, las conversaciones, los gritos, han turbado este cuento que, desde hace tantos años, contaba el arroyo a los sauces pensativos y al puente tendido como un desperezo.

La sierra

Es como el tenaz centinela de este campamento. La sierra resalta al fondo, sobre el azul intenso. Hace juegos deslumbrantes con la luz que llega a besar sus picachos. Más hacia el valle se torna sombría, en tanto que aumentan los árboles, apelotonados, descendiendo por las empinadas laderas, como una escalera de copas espesas eternamente inquietas.

Las casitas diseminadas por las falda brillan al sol con reflejos blancos e hirientes. La sierra es como un monstruo que, fatigado de alguna terrible hazaña, se hubiera dormido de improviso. Las crestas son irregulares; por acá afiladas, más allá redondas, luego, al poco trecho, se levantan, bajan, tornan a empinarse, como si no encontraran posición adecuada para este sueño de piedra. Desde allá arriba debe divisarse este campamento. Debe verse como un microscópico caserío, como si fuera de juguete. Cuando en la mañana purísima el sol se asoma por encima de la sierra para mirar el valle estallan multitud de cánticos en los sauces de este arroyo. Hay, entre los hoscos cerros, lagunas eternamente absortas, matorrales impenetrables, animales de toda índole, cortes a pique, piedras de pizarra de escurridiza superficie, graciosas cascadas en las turbulentas aguas que se desmoronan por entre los cerros.

Esta sierra es como un centinela en acecho. En su más recóndito lugar ha resonado el grito ancho del indio; el fiero grito guerrero del caudillo;



el rumor de la horda en marcha; y el fragor de los tiroteos cuando esta tierra se regaba con sangre. Celosa de sus recuerdos, opone tenaz resistencia a quien intenta penetrarla. Ha visto muchas escenas netamente gauchas; por eso mira con un poco de desdén este campamento donde los hombres de hoy quieren rememorar fielmente las épocas turbulentas de un antaño definitivo.

La aurora

La aurora comienza a anunciarse. Una palidez suavísima empieza a revivir por sobre la cresta abrupta de la sierra. Unos cantos metálicos, agudos, sonoros, largos, resonantes, se insinúan en todos los gallineros. Cruzan por este ambiente de paz y vuelven con la contestación de otros cantos más altos, más agudos más metálicos.

En los sauces hay un rumor de píos contínuos. Aún no ha llegado el día; aun es noche y, sin embargo tenemos la clara sensación de un nuevo día. Comienzan a moverse ciertas sombras. Los árboles cabecean somnolientos. Trinan agudamente las golondrinas. Se oye un cántico lejano. Vuelven los gallos a cantar alto y sonoro. Aumenta la palidez del cielo. Un ladrido lejano despierta otros ladridos. Se oye como un confuso movimiento por todas partes. El cielo, sobre la sierra tiene un color rosa divino. El aire es transparente y las últimas estrellas guiñan con una constancia admirable.

LOS TIPOS

El domador

Su figura es clásica. No puede faltar en ninguna fiesta de esta naturaleza. Hacia él convergen las miradas curiosas de esta muchedumbre impaciente, y de él espéranse las mayores proezas y los más emocionantes momentos. Su figura, sobre el potro, adquiere contornos definidos. Todos nos imaginamos al domador como una estátua de flotante pañuelo, vincha ceñida a la frente, largo arreador, terribles espuelas y sentado firme sobre un bagual que encaja su cabeza llena de erizadas crines entre las dos manos rígidas y rápidas.

Se le aplaude con sinceridad. Una vez concluida la doma será su premio más anhelado una sonrisa divina que florecerá promisora en unos labios de guinda.

Este hombre expone caballerosamente su vida. No recibe en pago nada más que un goce moral. Este hombre es como un mojón estable en el camino glorioso de nuestra historia gaucha.

EL trenzador

¿Cuántos años tendrá este trenzador? No se podría calcular exactamente. Ha venido al campamento para lucir sus habilidades, y estoy cierto que lo ha conseguido. Instalado debajo de una enramada el viejo trenza sin preocuparse por nada ni por nadie. Por los lados de la enramada penden los lazos, maneadores ya concluidos. ¿Cuánto trabajo supone todo ésto?

En medio de la enramada, sosteniendo su techo, hay un recio poste. En él, por medio de una "guasca" ha prendido el trenzador la extremidad del maneador que trabaja. Luego vá haciendo la trenza. A cada vuelta baja la cabeza para ensalivar el tiento. El trabajo avanza penosamente. Podemos ahora calcular cuánto habrá constado hacer los que airosos se balancean prendidos de la enramada. La gente, en silencio le contempla hacer. Este hombre debe tener en su boca impreso indeleblemente el acre sabor de los cueros. ¿Será esta su vida? ¿Se morirá haciendo ésto? Es viejo, muy viejo. Tal vez toda la energía de vida que aun le resta la emplee en esto. Es de admirarse: Todos le contemplamos en silencio, respetuosamente.

María Celia

Yo me he encontrado con María Celia y me he puesto a charlar con ella. María Celia se ha vestido a la usanza criolla con un vestido azulado de percal, un ancho e inquieto pañuelo se anuda amorosamente a su terso cuello, y las mangas terminan an-



chas, llenas de adornos, a la altura del codo. María Celia tiene una cara amable, llena de risa un poco burlona, unos ojos intensamente negros y unas manos nerviosas, finas y morenas.

Estamos charlando acerca de la fiesta. Esta María Celia os hace reir aunque no tengáis la menor voluntad para ello. Inventa cuentos, relata los actos que se realizan. Por eso la conversación nuestra está plagada de risas. Ella, escarba con su zapatito charolado el jugoso pasto, mira hacia todos lados y sigue el curso de esta amena charla que se está prolongando demasiado bajo los rayos de este ardoroso sol.

Allí al lado, en el and... tiene lugar la yerra. Nos... mos conversando. María... no podemos silenciar nue... ciudadanas aunque nos ro... go, panorama netamente c...

Nos alcanzan los gritos... na y el rumor de la mu... reunida. De repente María... pregunta por mi novia. S... vivamente por ella; yo doy... se de detalles. Cuando esta... mejor de la conversación n... ría Celia en la insolencia d... que nos está calcinando. L... ágil, camino hacia su car... tras desde más lejos me... Lo esperamos. Aquí están n... muchachas.

Yo prometo ir enseguid... Celia se aleja, haciendo te... su sombra por sobre este... llante y asoleado.

Hace tres años, en 1918, ... algún tiempo en Solís de... En esa época oía todas las...

...es notas de piano ejecuta-...María Celia; desde entonces ...oy agradecido.

El viejo y el niño

...viejo está enseñando a su ...car la guitarra. Pone en ello ...empeño y toda su ruda pe-...gaucha. El niño no tiene ...seis años. El viejo, con una ...incomparable, apremia al ...a que adopte cierta posición ...able para el buen manejo del ...nto. El niño se queda, a ve-...ntemplando - admirando un ...il. Esto debe indignar pro-...nte al buen viejo criollo. ...a reciamente, le coloca la ... de nuevo entre las manitos ...liga a pulsar sus estiradas ... El niño obedece de malgra-... repente pasa por el puente ...ón enorme lleno de gente que ... de Montevideo. El niño se ...absorto y, obedeciendo a su ...moderno, larga la guitarra y ...de loca carrera para ver la ...a más cerca. El viejo recoje ...amente la sonora caja y, aun-... disimule, parece que llorara ... desconsuelo enorme.

O CLASICO

Una guitarra

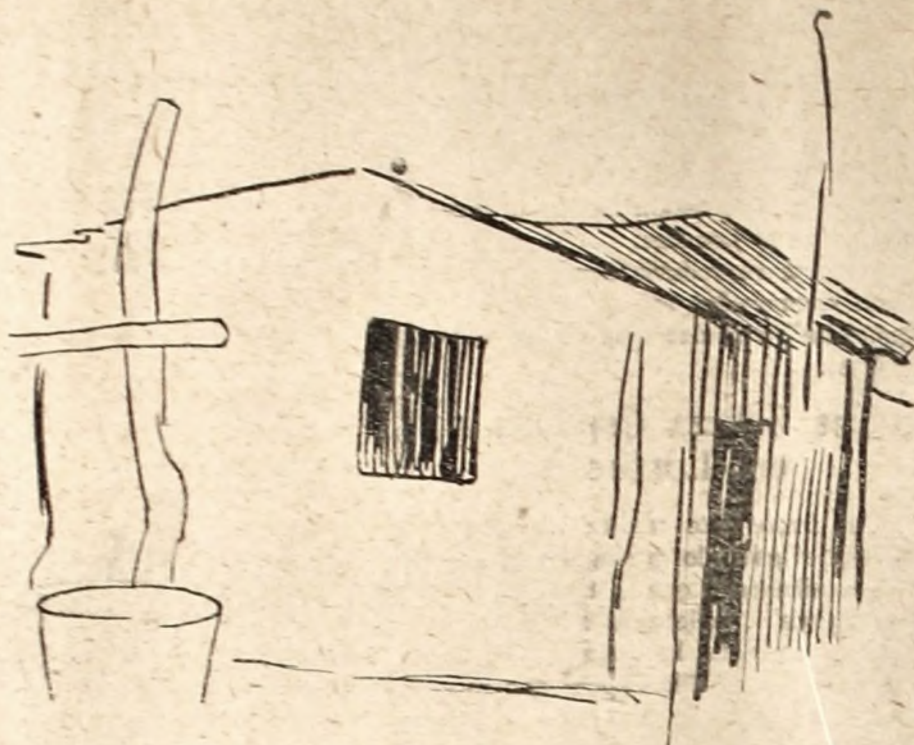
... la bóveda oscura del cielo dis-...el polvo brillante de las estre-...as hay de tamaños y colores ... Parpadean de continuo como ...ndo a la masa enorme de la ... al claro ojo de la laguna pe-...nente absorta, o a las fogatas ...alpican de rojo este campamen-...ay un reposo absoluto. Un la-... agudo turba a trechos la hon-...ajestad de este momento. Los ...s abren el abanico de su chi-... áspero. Se siente un galope ... Después vuelve a imperar este ...io enorme que se adueña de to-... Las estrellitas siguen guiñando ...escamente. Hay un reposo ab-...

...tonces oímos el canto de la gui-... Primero, unos rasgueos precur-... hacen más honda nuestra aten-... hacia el próximo canto. El can-...ncluye a dos pasos delante del ...ro. La oscuridad es absoluta. ... el canto de la guitarra, ondulan-...al como sube el humo de los pe-...os repletos de aromática mirra. ...anto de la guitarra se hace más ...ptible. Vibran las cuerdas y dan ...re su canción dulce y triste. Todo ...ce escuchar la guitarra que sue-...n esta noche incomparable. Las ...llitas están absortas y guiñan con ...os prisa. En el silencio de la no-... ondula el son de la guitarra. La ...a y noble raza extinguida está ha-...do de nuevo con el monte rumo-... y con la áspera sierra. Corretea ... la voz de la guitarra, se encarama ... la cuchillita, llega a la cresta y ...le allí dirige sus voces hacia los ...chos próximos que se delatan por ... lucesita parpadeante. Luego, tras ... brevísimo intervalo, se levanta la ... del payador.

...ivina voz y divino son que suenan ...sa noche bajo el parpadeo de pla-... de este polvo de estrellas. Canto ...rero de una raza ida, añoranza de ... un pretérito hecho de leyendas, ...malones y de noblezas. En la no-... en la densa noche, sigue sonando ...guitarra, y la voz noble del paya-... Una canción triste. Una sucesión ... penas hondas, terribles, trágicas, ...antables. ¡Nuestra raza! Fué ne-...ario esperar la noche. Durante el ..., ante esos antipáticos autos, ante ...os hombres vestidos como en las ...dades, ante esos hilos de teléfono o ... telégrafo, no hubiera sido posible ...aginar nada heróico, nada legíti-... Ahora, escudado por la noche, el ...mbre deja oir el canto de su alma. ...uí no lacera nada nuestros ojos. El ...ma desnuda de la raza está cantan-... su "triste".. Y unas manos callosas, ... la nerviosidad de aquello "aedas" ...uchos de antaño, pulsan esta guita-rra incomparable mientras las estre-llitas hacen como una ronda de sonrisa en el seno majestuoso de esta noche divina.

Un rancho

Este rancho ha sido traido a la fuerza. No es este su lugar. ¿Dónde habéis visto un rancho colocado junto a una carretera recién concluida, llena de autos? ¿No véis la honda tristeza de este rancho? Los ranchos son para la honda campaña, para las entradas hoscas e inquietantes de los



bosques siempre rumorosos; para las márgenes de los arroyos salvajes, para lo más intrincado de la sierra; para el hondo misterio del boscaje rebelde. Este ranchito ha sido instalado al lado de una carretera. El pobre rancho se aburre, y en su paciente actitud hay un reproche doloroso para estos hombres modernos que, si bien saben darle forma, no pueden encerrar dentro de sus paredes de barro, el alma de los ranchos de antaño.

Ranchito que tienes como un dolor enorme gravitando sobre tí: no importa este suplicio. Has venido como asunto de ferias, de curiosidad, de adorno. Tú, no tienes nada de los ranchos que pretenden hacerte representar.

¿Crees que puede remedarse facilmente un pasado, sólo con la forma? Esos gauchos que están cantando y jugando entre tus toscas paredes no son los gauchos que habitaban los verdaderos ranchos; son una imitación, ya se fueron los tiempos de los gauchos, dicen muchos conocedores de las comarcas rioplatenses. Tal vez se hayan ido. Este ranchito está triste. Hay en toda su fisonomía una honda huella de dolor. ¡Cómo añoras la despaciosa carreta! ¡Cómo echas de menos la china que tarde a tarde se asomaba a tus ventanas engalanadas para otear en la lejanía la proximidad del galope familiar! ¡Cómo sueñas con la perrada bravia que ladraba furiosamente cuando cualquier ruido en la noche amenazaba la tranquilidad del sueño!

Este ranchito tiene un dolor agudo; en toda su actitud hay un dolor enclavado con fuerza y en sus ventanitas las huellas de ese dolor se hacen más palpables.

COSAS NUESTRAS

La cena

Para cenar nos fuimos al pueblo. El pueblo está a dos kilómetros del campamento. Nuestro auto hace este breve camino en pocos instantes de tiempo. Ya estamos en el pueblo. Andamos buscando donde ir a comer.

Por fin se nos indica una fonda. Hacia ella nos encaminamos. La casa queda en la calle José P. Varela. Tiene un portón, luego un embaldosado estrecho y mal unido, una techumbre baja corona este pasadizo y allá, al fondo, se abre una puerta, bañada por una luz lechosa. Allí penetramos. Varias personas ocupan las mesas. La mesa nuestra está colocada en el centro de la habitación. Por los costados hay otras mesas en las cuales hay hombres comiendo en silencio. Los "buenas noches" van y vienen; de vez en cuando un "buen provecho" turba la monotonía del contínuo saludo de recepción o de despedida.

La habitación contigua a este comedor es la cocina. Allí hierven las marmitas, chillan los aceites, chisporrotean los leños y levantan su aroma los guisados y los cocidos.

Nosotros conversamos y reimos de contínuo. El mozo va y viene con los platos que integran el menú. El farol es a gas acetileno y despide una llama brillante que oscila amenudo, además hace un ruidito persistente, monótono, tenaz.

Las personas allí reunidas nos miran en silencio. Nuestro apetito es excelente. Van y vienen los platos. La luz se vuelca sobre todas las cosas y en todas prende su lechoso color. Afuera hay un silencio largo adherido por todas partes. En la cocina se perciben rumores de conversaciones apagadas. Una nena de pocos años ha entrado y dando vuelta a la mesa se acerca a nuestro lado. Con su media lengua nos dice que se llama Celia. Celia es rubita, tiene una carita de rosa y hay en toda ella una divina diafanidad infantil. Corretea desde la cocina hasta nuestros asientos. Se ríe largamente y al final se refugia en las faldas de su abuela, quien nos sonríe complacida.

La cena está por terminar. Nadie, a excepción nuestra, habla en este comedor. Cuando nos vamos, un hombre acurrucado en el corredor estrecho y oscuro nos sorprende con un vigoroso "buenas noches".

PUENTES CELEBRES DEL MUNDO

El puente más antiguo de que se tiene noticia es el tirado sobre el Eufrates, mandado construir por una reina de Babilonia. Según diferentes autores, varios siglos antes existían algunos puentes en el Imperio chino.

El puente más largo existe en Inglaterra. Se llama Deburton y está erigido sobre el Trent.

El puente que tiene el arco mayor del mundo, pues tenía 62 metros de altura, era el de Trezzo, en Italia. El puente de hierro más antiguo es uno construído en Inglaterra, sobre el río Sevenr, que se hizo en 1729.

El puente que muestra la arcada de madera mayor que existe es el tirado sobre el Lirumat.

El puente en que se ve el mayor arqueado de piedra es el de Sunderland. El puente que tiene el mayor arqueado colgante es el de Friburgo, a 56 metros de altura sobre el agua.

El puente tubular más antiguo es el suspendido sobre el estrecho de Manai, entre Inglaterra y la isla de Anglesela.

El puente colgante mayor del mundo existe en Nueva York. El de Bilbao no tiene comparación con él.

El puente mayor del mundo es el tirado sobre la sinuosidad del For, en Escocia. Mide 1631 metros de longitud. Ha costado hacerlo 81 millones de libras esterlinas.



AMPARO FERRER

Aquellas tiples cómicas que de cuando en cuando aparecían en los elencos españoles de género chico, componiendo por sí solas, uno de los atractivos más salientes de aquellos espectáculos, habían suprimido sus viajes a esta parte de América, o habían desaparecido de las filas cada día más raleadas de esa rama del teatro. Las Mayendía, las Isauras, las Cipri Martí, cuya alegría y cuya gracia, no habrá olvidado quien haya tenido la suerte de verlas trabajar, desaparecieron un día y al parecer para siempre.



Primera tiple cómica de la Compañía Casas que actúa en el "18 de Julio"

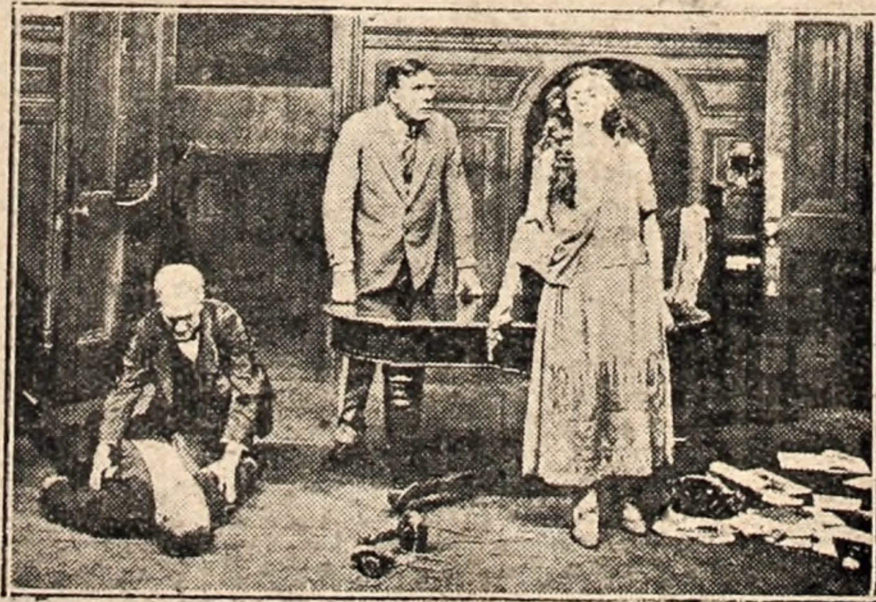
Felizmente no ha sido así porque aún queda en el género algún ejemplar interesante, como lo prueba Amparo Ferrer, la tiple cómica que ha contratado recientemente en España, la empresa de la compañía de zarzuela que está trabajando en el 18 de Julio. Amparo Ferrer es graciosa, animada, sugerente. Su presencia en la escena lleva siempre hasta el espectador una ráfaga de vida, de alegría. Pone en sus frases viva intención, cuenta lo suficiente para llenar satisfactoriamente los cometidos no muy complicados que le demanda esa clase de labor y exhala simpatía por los cuatro costados de su cuerpo, todo lo cual unido a la considerable magnitud de sus ojos oscuros, compone un conjunto de los que bastan para que el espectador vaya al teatro por ver a la artista antes que por ver el espectáculo.

EL TEATRO EN INGLATERRA

"EL AVISO DE LA PUERTA"

Hace poco se ha estrenado en Londres una obra titulada "El aviso de la puerta". El asunto, resumido brevemente es como sigue:

Ana es una buena muchacha que trabaja como estenógrafa en un comercio. El hijo de su patrón la embauca fácilmente y se la lleva a un restaurant de mala fama. El local es invadido y la pareja es "robada" por los asaltantes. Cinco años después, la muchacha aparece casada con un tal "Lafe" Regan que es un corredor de bolsa, viudo, con una hija del primer matrimonio. Esta, está a punto de caer en manos del seductor de su madrastra — (el hijo del patrón aquel) — y esta está enterada de eso. La madrastra sabe también que la hija de su esposo va a hacer una visita a su seductor. La misma intención tiene el marido, pues está deseoso de vengar el honor de un amigo suyo cuya esposa ha sido seducida por el mismo que sedujo hace años a la que hoy es su esposa.



Llega a la casa del aventurero, la señora Regan y como oye la voz de su esposo se esconde en una habitación inmediata. Desde allí asiste a la disputa entre los dos hombres. Suena un disparo. Regan ha matado a su contrincante con un revólver que era de éste. En un momento de lucidez, coloca el revólver en la mano del muerto para hacer creer en un suicidio. Luego toma un cartón, en el que la víctima había escrito de su puño y letra: "No me molesten" y que colocaba en la puerta de su despacho cuando quería estar solo, y lo coloca en la puerta. Acto seguido se va. Una vez fuera acude gente. Abren la puerta y hallan a la señora de Regan totalmente descompuesta, con el vestido rasgado, despeinada y empuñando un revólver. Preguntan que ha sucedido y la dama responde:

—¡Ha querido abusar de mí y me he defendido!...

Ha salvado a su esposo.

Esa escena es la que representa nuestro grabado.

La obra en cuestión ha tenido mucho éxito en Londres.

Como se ve, todavía domina el folletín conmovedor aunque vestido de "smoking" y se desarrolle entre gente bien...

Una belleza Española en Londres

Una importante revista londinense publica el grabado que aquí reproducimos, añadiendo que se trata de una "misteriosa" belleza española que, sin más anuncios, ha aparecido en un escenario de aquella capital con motivo del estreno de una obra teatral. No dice, la revista, el nombre de esta mujer que, en efecto, es hermosa.



Sólo dice que esa belleza fué "encontrada" por Mister C. B. Cochran en Sevilla. Todo eso, es misterioso de verdad. Y reconozcamos, por otra parte, que el tal Mister Cochran ha sido afortunado de veras: no siempre se encuentran mujeres así ni en Sevilla, ni en muchas de sus "adyacencias".

MOLIERE Y EL JAPON

El Mikado ha prohibido con todo rigor las obras de Moliére en el Japón, porque con ellas se quebrantan los cimientos del orden social.

Las trapisondas de Scapin son un intolerable atentado contra la autoridad paterna, en un país donde la creencia filial es deber sagrado más que virtud.

La mujer debe total, absoluta obediencia al marido, sin que ni aún la voz le sea permitido, y en Moliére hay mujeres que gritan y hasta que engañan al esposo.

El criado debe sumisión al amo, y en Moliére hay criados que ¡ya, ya!.

Por todos estos motivos y otros de igual trascendencia y alcance, se declaró en entredicho al revolucionario autor de comedias.

El Japón, revolucionario, innovador y tal, no quiere que se vean minados los susodichos cimientos sociales y para lograrlo, lo mismo ahorca a Kotoku y sus compañeros, que promulga "reformas" como ésta, si no miente un diario inglés.

* * *

Si compras lo que se te antoja, no tardarás envender lo que necesites.

* * *

El tiempo es como el dinero; no le malgastéis y siempre tendréis el suficiente.

* * *

Menos daño hay en resbalar los pies que la lengua.

NOTAS DIVERSAS



Niños que concurrieron al acto de la constitución del Comité Infantil "Mundo Uruguayo" Artigas, reunido el jueves último en casa de los esposos Echeverría - Rodríguez. El objeto de la constitución de este Comité no es otro que el de llevar la alegría entre sus protegidos. Las bases de este Comité, como su orientación, las daremos a conocer en el próximo número de "Mundo Uruguayo"



La aplaudida autora de "Noel", niña Julia Müller Schwarz



Varios de los intérpretes del poema "Noel" en la fiesta de las Hadas realizada últimamente en el Urquiza



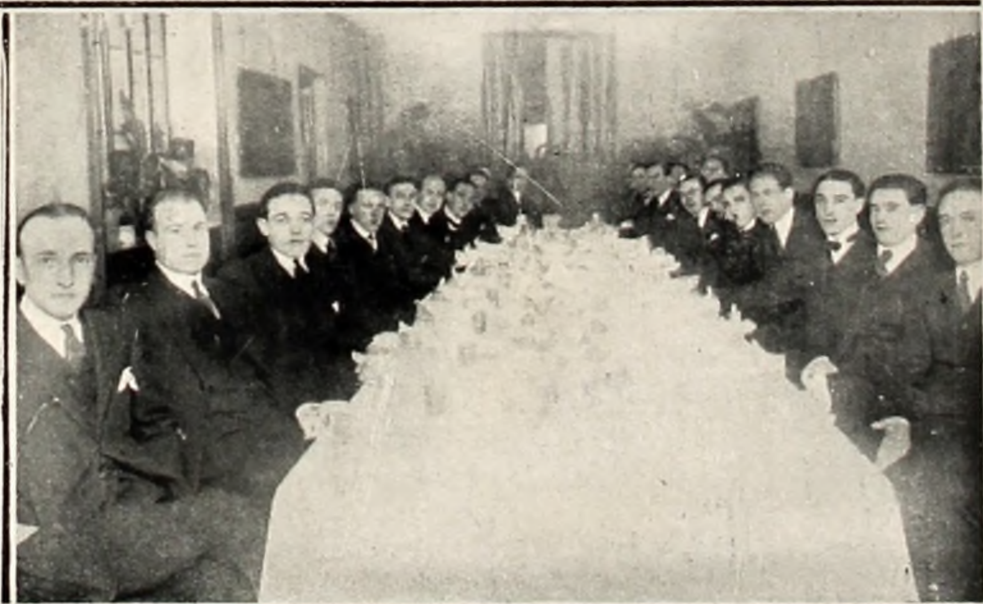
Los organizadores de la "Fiesta del Criollo" celebrada en Solís de Mataojo



El pericón nacional, bailado en la Fiesta del Criollo bajo la dirección del doctor Elías Regules



Banquete realizado en el Hotel Lanata, en honor del señor José Rovira



Demostración ofrecida al señor Oscar S. Otero, con motivo de su reelección para Presidente del Club Social Montevideo

ECOS DE LA "FIESTA DEL CRIOLLO"



Haciendo...



A caballo con todas sus prendas



Este fué uno de los güenos y más legítimos. Wenceslao Flores, que carga bien sus 85 años



El pad... ...iollo



Aquí nos tenés prontas para el pericón... con relaciones





El rancho más típico "levan..."

APUNTES DEL NATURAL

POR

BELLO Y CASTELLS



...ptas fritas"





Viejo pero todavía... piala



...nillo, uno de los ...an Martín



Mancarrones que *vistieron* a la antigua



...a "Fiesta del Criollo"





El hijo de la "piona"... sin petizo aguatero

NACIONAL CAMPEON DEL RIO DE LA PLATA



Team del Nacional vencedor del Boca Juniors en el partido jugado en el field de Barracas, por el score de 2 a 1



El único goal del Boca Juniors en el partido con Nacional

NOTAS VARIAS



El Berre - Team A C campeón de la Liga Matutina del Uruguay Onward F. C.



Balón — El team del Atenas que volvió a clasificarse campeón nacional este año



Los miembros de la Alta Corte de Justicia al entrar a la Correccional en su visita anual de cárceles



La Comisión de Damas que asistió a la Cárcel de Mujeres durante la visita de la Alta Corte



Durante el festival desarrollado el domingo último en la "Quinta de Salud" de la "Casa de Galicia"



"Casa de Galicia" — Los invitados en pleno baile

OR EL MUNDO DE A ESCENA MUDA

El verdadero Wallace Reid

rtículo por la madre del famoso actor

da por mi hijo, el otro día primera visita a un "studio"



ce Reid, charlando con su hijo antes de zambullirse en la magnífica ina que tiene en su gran mansión de Hollywood, en California

ográfico. Acompañada de Wa- aseé por pintorescos canales nos, por laberínticas calles de as ciudades americanas, por s argelinos y por aristocráti- nes de la nobleza inglesa. Es- o, por un mundo desconocido , me produjo una impresión in- Comimos juntos — los dos so- mi hijo y yo, en su espacioso y able camarín. Cuando hubimos ado nuestra comida, Wallace ró al lugar donde aquella tar- a que interpretar varias escenas pelicula. Me invitó sentarme en odo sillón. Poco después, mi egresó impecablemente vestido oda de los caballeros de prin- del siglo pasado. En seguida, e me presentó a su director, tzmaurice, y a miss Ferguson, ella con quien interpreta el pa- protagonista en la película er".

director dió algunas órdenes, ales fueron obedecidas con re- puntualidad, y comenzó el ac- "filmar" una escena. Wallace, ete de Peter, estaba acostado sofá; los brazos cruzados de- la cabeza, en actitud soñadora: el protagonista, sueña, y en se ve transportado al hermoso de la pequeña población fran- en donde, en compañía de su e novia, pasó los días felices de mera juventud.

una tarde apacible y cálida. La l director se oía clara y distin- te; el monótono ruido de la cá- al tragar metros y metros de de celuloide, parecía un arrullo. también comencé a soñar.

la noche del estreno de "Cora- Humanos" uno de los primeros as que interpreté. El teatro era jo caserón en la ciudad de New- en el estudio de Nueva Jersey. dre de Wallace, autor del dra- ra también el intérprete del pro- sta; yo interpretaba el papel que drama correspondía a la prime- ma. Wallace era entonces un ni- muy pocos años, al que yo te- ue llevar en brazos a escena. lla fué la primera vez que mi apareció ante el público. Walla- rió sus grandes ojos desmesura- nte. La opinión de la gente era me: Wallace era un bebé hermo- o, el cual, andando el tiempo se- n guapo mozo.

ntada en mi cómodo sillón, dul- nte arrullada por el monótono de la cámara, continué soñando ospectivamente".

Wallace era un muchacho de unos catorce años de edad, al que despedía a la puerta de nuestra casa en Hinghlands, el día que por primera vez partía para la Academia Militar de Freehold. La Academia estaba a unas cuantas horas de distancia de Highlands, pero a mí me parecía que despedía a mi hijo para un viaje a un país remotísimo. Wallace estaba elegantísimo con su uniforme nuevo, sus pantalones ajustados, exactamente tan ajustados a la pierna, como los del caballero vestido a la moda de principios del siglo pasado, que aparece en "Forever".

Cada día el correo me traía una larguísima carta, llena de frases cariñosas, de Freehold. Todavía hoy conservo las epístolas filiadas. Wallace no era un mal estudiante; tampoco un mal jugador de "foot-ball"; pero lo que más le entusiasmaba era colaborar regularmente en el boletín del Colegio, pues por aquel entonces su mayor ambición era ser periodista, o, mejor aún, escritor famoso.

Desde muy niño, Wallace demostró grandes deseos de ir a California. Las historias de legendarias riquezas y colosales aventuras del gran Oeste le cautivaban. Al terminar sus estudios, a fines de un mes de Junio, Wallace, lleno de salud, juventud y entusiasmo, partió para el estado de Wyoming.

La despedida fué triste en extremo.

Al cabo de unas semanas comenzaron a llegar cartas de una pequeña población llamada Cody, en donde logró obtener un modesto empleo de dependiente en el despacho de un hotel. Más tarde, cansado de la sedentaria vida de empleado, Wallace partió para la región montañosa del Estado, en donde, en un lugar llamado Shorshone, se construía una gran presa. Allí trabajó con el pico y la pala como los fundadores de la primitiva California.

Un día, el más feliz de mi vida, llegó una carta en la que Wallace nos avisaba su pronto regreso. Efectivamente, a los dos o tres días gozaba la inmensa satisfacción que sólo experimenta una madre al abrazar y besar a su hijo.

La afición al periodismo continuaba aún latente en Wallace, y, gracias a la influencia de un buen amigo, editor de uno de los más grandes periódicos neoyorquinos, mi hijo obtuvo un puesto en la redacción de la revista "Motor Magazine".

Siendo mi esposo actor y autor dramático de no menguados méritos, mi casa se veía frecuentemente visitada por actores, críticos, empresarios y demás gente de teatro. Wallace les veía entrar y salir con verdadera indiferencia. Sin embargo, un día mi marido escribió un drama por uno de cuyos papeles Wallace pareció demostrar gran interés. Con el consentimiento de su padre, y más por trivial capricho que por afición, Wallace interpretó el papel de protagonista de ese drama. Y, en honor a la verdad, no lo hizo del todo mal. Indudablemente, Wallace había nacido para ser actor.

De primer actor del teatro Wallace pasó a la escena cinematográfica, donde fué ascendido, al poco tiempo, a director de dramas cortos para una empresa neoyorquina. Más tarde se trasladó a California, en donde continúa.

Wallace se encuentra a tres mil millas de distancia de mí. En nuestra vieja casa de Highlands a veces se siente la tristeza de su ausencia. Wallace está casado con una excelente esposa y es padre de un precioso muchacho, el cual se parece notablemente a mi hijo cuando tenía su edad. Mi amor a Wallace es mayor al ver que mi hijo hace felices a millares de otras madres que admiran sus trabajos en la pantalla.

Cuando Wallace supo que tenía que interpretar el principal papel de la película "Forever", en Nueva York, tuvo un rasgo característico. Corrió a la primera oficina de telégrafos que le vino a mano y me mandó este telegrama: "Salgo para Nueva York. Gran noticia. Espéreme en la estación".

Le esperé en la estación tal como me dijo, y le encontré tan excitado, por la alegría de verme, como el día que vestido con el uniforme de estudiante de la Academia Militar de Freehold, le despedí llorando a la puerta de mi casa.

Bertha Wastbrook Reid.

NOTICIARIO

Leemos en una revista cinematográfica:

"La Fox, parte de cuya compañía se halla actualmente en Roma, filmando "Nerón", ha ofrecido a Gabriele D'Annunzio 150.000liras por un argumento cinematográfico, suma que al poeta le pareció mezquina, y la rechazó".

Si se tiene en cuenta el cambio actual de la lira, no está del todo desacertada la negativa del hérce de Fiume.

No obstante, Gabriel D'Annunzio es sumamente orgulloso... El nunca se considerará bien pagado si no se trata de millones y millones...

Una cosa es ser poeta, y otra cobrar la poesía.

En Buenos Aires se está trabajando en una nueva copia de la película "Hasta después de muerta" que tanto éxito tuvo cuando se estrenó.

El aceite de máquina y grasa de ruedas debe secarse del material blanco frotando con agua fría y jabón y luego con agua de jabón caliente, enjuagando el material con agua blanca pura.

Si una neuralgia os apena (mal de dientes, de cabeza, etc.), haced un cigarrillo de te verde, encendedlo como un cigarrillo ordinario, y fumadlo. El dolor se apaciguará desde las primeras bocanadas, y acabará por desaparecer poco a poco.

Como la fealdad de una niña, convirtióse en atrayente hermosura.

Por Mimosa.

Julia siempre fué considerada la más fea de su familia, y a decir verdad, el día en que me visitó, comprobé que nada de bonita tenía. Pude clasificarla entre las feas, y no me extrañó el adjetivo que en su casa le prodigaban.

Díjome que estaba enamorada y deseaba ante los ojos de su novio, parecer mejor... Ella no es muy joven que digamos, cuenta 25 años, pero a la par de todas, posee dotes y prendas naturales...

Yo, compadecida de ella, le prometí que si seguía mis consejos, dentro breve tiempo no reconocería su propia faz en el espejo.

SU CUTIS

Contando con una tez buena, cualquier cara impresiona favorablemente y resulta atractiva, cautivándonos de inmediato; más, Julia teníala repleta de barrillos, muy marchita y con arrugas sumamente visibles. Al efecto de combatir la aparente vejez y esa palidez — que tan tétrico aspecto da a nuestro rostro — hícele aplicar en la cara, cera pura mercolizada todas las noches, conservándola hasta la mañana siguiente. Esta cera hizo que paulatina e imperceptiblemente fuera desprendiéndose todo el cutis viejo, llegando a poseer una tez tan suave como la de un niño, fresca y lozana.

Sus barrillos desaparecieron con un solo baño de agua tibia, en la que se había disuelto una tableta de stymol.

EL HERMOSEAMIENTO DE SU CABELLO

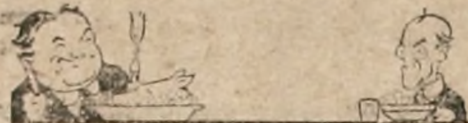
Julia posee una buena cabellera, pero ella no ha sabido cuidarla convenientemente. No me imagino que ha usado para lavársela — pero no era lo que ella necesitaba, — pues su pelo se encontraba " sin vida", es decir, sin esa luz y brillantez que debe ostentar y que tanto contribuye para hermosear a una dama. Era lacio y pendía sin ondulación alguna, más de lo natural; entonces, la obligué a que comprara un paquete de stallax. Un lavado con stallax granulado, deja el cabello suave, sedoso y naturalmente ondulado, por rebelde que fuera. Después de este sencillo tratamiento, la cabellera de Julia adquirió un aspecto absolutamente hermoso, tal había sido la transformación.

Una aplicación de porlac fué más que suficiente para eliminar por completo el vello; y sus contadas canas, recobraron su color primitivo, con una simple aplicación de tammalite con bay-rum.

Tan marcado y visible ha sido el mejoramiento de nuestra protagonista, que su novio ha pedido ya su mano y su doba anúnciase para los primeros días del mes próximo.

La Página de Ustedes

Triler.



LA MUJER DE MI IDEAL

Es la divina rubia: que ví en plaza J. P. Varela, viernes 12, paseando con dos amigas. Vive S. Bolivar, creo llámase María Esther... Sus preciosos ojos me tienen seducido. Si supiera cuanto la amo... contestará? — **E. A. Buick.**

En Lima y Justicia: conocimos dos simpáticas amiguitas, iniciales M. F. y M. S. V. Sus miradas de fuego cautivaron nuestros corazones y su seriedad nos encanta. Tendrán compromiso? Venceremos? — **Dos esperanzados.**

Caballero serio: extranjero, buena posición, cansado de vida solitaria, desea relacionarse con señorita o señora con fines matrimoniales; independiente, educada y amante del hogar; de 25 a 35 años. — **Alfredo.**

Rubia de belleza: angelical, que veo todos los días entrar Uruguay y Magallanes. Creo vive República entre H. y N. P. No se si tiene novio, pero desearía me P. No sé si tiene novio, pero desearía me dumbre. — **Sandalio.**

Me enamoré: de la preciosa jovencita que está empleada en casa de modas San José y F. Viste elegantemente y peina para arriba. Usa carabanas anchas que de lejos brillan como sus ojos. Desearía saber si no le es antipático al autor de esta. — **Enamorado.**

Simpática morochita: ojos negros y encantadores, iniciales O. R. Y. reside Depto. Minas. Creo verte en casorio de tu t... vendrás, verdad? pero sí, espero antes contestación por esta página., — **H. E. Manzavillagrense.**

Ví en tranvía 37: hermosa morochita, su belleza, distinción y elegancia me han impresionado, iluminando mi alma con esperanza haber encontrado mujer de mis ensueños. Si lee estas, recordará al que iba con señor alto? Solo sería capaz acercarme con consentimiento. Espero conteste si debo insistir. — **A. B.**

Preciosa morochita: que ví viernes 11 en Galicia y Río Negro. Vestía marrón, acompañada de señora. Sus lindos ojitos me cautivaron. No tiene novio? Contestará a un enamorado? — **Estacionado.**

Lo constituye: miguense, iniciales G. C. tuve dicha conocer en casa de amiguitas Las miradas han despertado en mí, un sol de esperanzas. Si lee estas líneas sírvase contestar a — **Solisense desdichado.**

Preciosa rubiecita: que tarde del 15 pasó Juan C. Gómez y Rincón. Vestía azul y colorado, acompañada joven de negro. Entró casa Basso. No tiene novio? Desearía contestara para devolver la tranquilidad a mi espíritu. — **Uno cautivado.**

Aún no la conozco: tiene mérito inmenso de ser ansiada y desconocida. Deseo trabar relación con señorita uruguaya, con fortuna propia, no mayor 30 años, hermosa sana y blanca. Que modificando la frase de Obermann, diga siempre: "Mi marido, en el Universo no es nada, para mí es todo". Soy europeo, doctor en medicina. Vivo en Brasil. Contestará. — **J. G. P.**

Obras maestras — *de Gibson*



RECUERDOS
Cuando la hermana pequeña viene del pueblo, a la ciudad.

Divina rubiecita: de luto, viajaba tren 8 viernes 11 a las 2 p. m. Bajó Maldonado y Florida, y entró casa misma calle entre Ciudadela y Florida. Le habrá interesado el — **Morocho de gris?**

Tengo 26 años: alto, simpático y elegante. Desearía compañera elegante para formar perfecta pareja. Me es indiferente edad. Prefiero profese y ame anarquismo. Si entre las lectoras hay alguna que reuna estas cualidades conteste a — **Idealista deportado.**

Simpática rubia: que ví domingo 6 calle Buenos Aires, vestía saco verde sombrero granate, acompañaba señora, creo su mamá. No recuerda a dos que la siguieron cuatro cuadras? Si no tiene compromiso conteste a — **Morocho de gris X**

Rosarino: desea entablar relaciones con rosarina llámase Maruja vive Defensa. Es bella y sus grandes ojos de mirar profundo han cautivado mi corazón. Conteste a — **Rosarino enamorado.**

Preciosa: señorita viste de negro. Sube tren 2.a Rivera y Agraciada. Su belleza y su conversación tan amable me enamoran. Creo tiene novio pero no pierdo esperanza, de que conteste. — **Sombrero negro.**

Tengo 22 años: de buena posición, desearía encontrar bella jovencita con lindos ojos, de 15 a 20 abriles y formar un hogar digno de la envidia de los demás.— **Douglas O' Farrell.**

Hotel del Prado: Allí conocí una preciosa morochita, que acompañada de otra joven estaba sentada cerca puerta café. Vestía azul, medias blancas, bailaba con joven alto. Quisiera saber si es el novio. Contestará a un intrigado? — **Morocho de Goes.**

Lo constituye: simpática rubia que hállase de paseo en estación M. Si sus bellos ojitos leen estas líneas, será tan amable de contestar? — **Triste Mansavillagrense.**

Tres preciosas: jovencitas vestidas de negro, que día 17 a las 11 a. m. pasaron por Sarandí y B. M. Sus siluetas nos encantaron. Podremos concebir alguna esperanza? Contesten a — **Tres paseantes.**

La divina morochita: que en baile del Prado, domingo 17, vestía rosado, tiene novio? Su linda carita me ha cautivado. Si no le es molesto, tendría la amabilidad de contestar a un enamorado, que no pudo bailar con ella? — **Socio The American.**

Aunque no: la he vuelto a ver, su imagen vive siempre en mí, como un recuerdo sagrado. Ella es una preciosa rubiecita que viajaba tren 17. A que se debe esa ausencia? Quiere contestarme esta pregunta, aunque le parezca indiscreta? — **Pasajero triste.**

Estoy loquito: por la divina gordita que veo parada todas las tardes en San José y Andes. Viste verde, sombrero alas anchas. Siempre acompañan dos amigas. Desearía saber si tiene novio, y en caso contrario ofrecerle un amor puro y sincero. — **Admirador ferviente.**

Me enamoré: de la preciosa jovencita que día 16 de tarde ví pasar por Sarandí y B. M. Vestía amarillo con cinta azul, acompañada de dos señoritas. Si no tiene compromiso contestará? — **Agente viajero.**

Ella: es la preciosa jovencita que ví día 16 en 18 y Andes a las 2 1|2 p. m. Sus divinos ojitos despedían fuego de pasión. Su esbelta figura me persigue como una visión. Desearía volverla a ver para conversar breves palabras con ella. Vestía traje azul y colorado. Contestará?

Hermosa morochita: de ojos seductores. Su mirada capaz de enloquecer a cualquiera, ha conseguido despertar mi corazón hasta hoy inconmovible. Vive calle M., veo todos los días en puerta de casa de amiguitas. No tiene compromiso? Si así fuera! Contestará? — **Julio César.**



EL HOMBRE DE MI ENSUEÑO

Verdadero artista: ex-dibujante diario "La Noche", estudiante de comercio, rubio, usa lentes, frecuenta Cine Lux. Le interesaría la amistad con una mujer joven amante de todo lo que es arte? Conteste a — **Andromeda.**

Jamás he podido: olvidar a joven que tuvo relaciones con señorita de Juan Paullier: ex-empleado Tienda I., su nombre Guillermo D... Si sus hermosos ojos leen estas, conteste por esta página a — **Inolvidable.**

Niña: católica, educada, y de familia respetable, desearía cambiar correspondencia con joven serio, sincero y educado.

¿Habrá algún lector que reuniendo condiciones conteste a — **Ivonne?**

Sería atrayente: joven con mis... tensa, de ojos verdes, alma de ... manos blancas... suaves que rec... sensiblemente un teclado y def... heroicamente a una mujer. ¿Enc... — **"Espíritu salvaje".**

Es un simpático: joven peluque... ciales E. F. vive Grecia (Cerro... ojos castaños, dulces y penetrant... cierra en su alma dulzura de poet... un corazón ardiente y alma de ... Será posible que no me quiera? S... rés, será para la morochita de c... pón? — **Una chica que sufre.**

Quisiera tener: entrevista con s... morocho que conocí cervecería Agr... tía gris. Recuerda a rubia que to... frente a Palacio L.? Conteste a — ...

Simpático gordito: vive calle Ma... entre Vázq. y Méd. y era alumno ... Naval. Me dicen tiene novia, pero ... do esperanza que la deje por una ... **del pago.**

Simpático morocho: nombre En... B., mecánico, estará comprometido? ... ría contestara por esta página. — ... **del moro.**

Estoy enamorada: de joven de ... distinguida. Llamase Oscar S. M. ... Piedad entre C. y M. Llámanlo car... mente Bereto. Recorrerán sus bello... estas líneas? Así lo espero. — **La ... del auto.**

Mi único ensueño: aunque creo ... zable, sería un joven de 18 a 25 ... culto, bueno, cariñoso. Que supiera ... pretar fielmente los verdaderos senti... tos de la que ha de ser su amante ... pañera. Rico o pobre es igual, qu... todo arte, hogar, y no deje nunca ... a su mujercita. Encontraré alguno ... tas cualidades? — **Soñadora de imp...**

Lo constituye: desde que lo cono... simpático morocho que veo frecuenta... Olimpia. Viste azul, sombrero negro, ... pañado siempre de dos amigos. Sus ... das parecen despedir fuego. No ... quién soy? Conteste si tiene novia ... quiero saber si no le soy indiferent... — **Concurrente asidua.**

Me enamoré: del simpático moroch... ví pasar por plaza I., sábado 12 de ... vestía azul, sombrero paja, acomp... joven alto, entraron café J. Su ser... y su silueta me enloquecen. No tien... via? Contestará a una enamorada — **Morochita de Florida.**

Los ojos: del morocho que viaja ... 18, parecen comerme. Por qué no me... bla si en realidad siente simpatía por ... Si lee éstas sabrá quién le escribe? ... teste a quien no puede olvidarlo. — **...garita silvestre.**

Es un morocho: empleado casa F. ... tren Sarandí y B. Viste gris. Creo ... novia, pero no pierdo la esperanza de ... algún día sea mío. Contestará sacand... dudas a esta pobre chica que lo ama... **Decepcionada.**

Amo: al simpático Juancito, empl... tienda I. Sus ojos y su conversación ... tienen loca. No tiene novia? Contest... le interesa una chica morocha que lo ... de veras. — **Diosa moderna.**

Esquelas



Espero sí: — Creo ser la que Vd. al... pero no soy morocha, sino rubia; dese... datos más explícitos, para evitar confus... ¿Dónde me conoció? Conteste a — **U...guaya.**

Continuación de la "Página de Vds"

ESQUELAS

...rarén quiere contestar las quejas ...uia Misterio, parece comprender... antes deseo saber cuando la vió ...era vez a Ella, y en que fecha la ...ver. En la idea de poder compren... dolor. — **Veneno.**

...cha admiradora: — No tengo no... si compromiso. Siga escribién... merecerá mis ademanes. — **Brasi... e Gris.**

...cha admiradora: — No he tenido ...veria, las veces que Vd. me habrá ...ero ruego me escriba diciendo don... podemos entrevistar. Suyo siempre, ...

...a de ojos verdes: — Son tus ojos ...a los míos, — mía es tu religión, — ...os juntos con los míos, — formarán ...unión. — **Farra Corrida.**

...a de ojos verdes: reuno condiciones ...s, soy europeo, blanco, ojos verdes, ... años. Mi fortuna es mi profesión ...fico. Deseo casarme así porque es ...un destino superior el que gobier... ...stras vidas. Vivo en Sur del Brasil. ...e a — **J. G. P.**

...a de ojos verdes: — no leí esquela: ...r cantidad y tono de los que con... ...es Vd., rica, católica, maragata. ...los que contestan, hacen por el di... ...como yo; pero no se atreven confe... Solo sus pesos pueden interesarme ...momento; más adelante si nos en... ...os y es Vd. merecedora de mi cari... ... — **Se quiere de veras.**

...chas tristes: — coincidiendo nues... ...eseos con el de Vds. contesten por ...ágina a — **Toto y Coco.**

...chas tristes: — Somos dos amigos ...rables, sedientos de amor. Desearía... ...ontestaran dando cita, para tratar... ...ver si nuestros corazones se com... ...n. — **M. y B.**

...chas tristes: — reunimos condicio... ...xigidas. Deseamos entrevista rápida ...no nos conviene perder tiempo. — **...chos alegres.**

...ia Intrigada: — Esos datos que leí ...timo número, me hacen creer que se ...e a mí. Le ruego de más referencias ...próximo. — **Simpático Rubio.**

...ia intrigada: — creo ser la persona ...Vd. alude. Mande datos suyos. — **...intrigado.**

...sea. — Te quiero cada día más. No ...vido un momento de tí. Nada, ni na... ...ará cambiar mi pensamiento. ¡Si pu... ...verte! — **Tu amor.**

...rjorie: — por su firma y modo de ...sarse, creo sea Vd. quien me refiero. ...2.a inicial coincide con la 1.a de su ...re, al otro día salir ésta haga una ...a mis vecinitos "Los Protectores" — **...isterio B.**

...dro: — Estoy contenta; veo que no ...lvidas, no obstante las contrarieda... ...que sufro. Llegarán días de felicida... Que esta llegue pronto, mientras es... ...con el mismo cariño.—**Constante N...**

...oteo: — Necesito algunos datos de su ...na, o de la mía, para saber si es a ...quien se refiere. — **Morocha de Ce... Largo.**

...ter — mi corazón me dice que llega... ...s a formar hogar feliz; dejo a su ...dón modo conocernos: desearía si fuera ...noche después de las 8 p. m.; deme ...s de su persona. — **Massb...**

...orochita de Paraguay: — Conflicto. ...calle I. de Flores, hay dos que respon... ...al nombre de Federico, y serios por ...? El preferido de tu corazón será ...que te escribe, mi joven morochita? ...sar detalles. — **F. de I. de F.**

...rimer amor: — Creo ser la aludida, ...que encuentro pequeña equivocación. ...ero dé más datos, sobre su persona y ...mía para evitar confusiones. Ansiosa... ...te espera. — **Rubiecita.**

...I. G.: — Lo conocí en quinta que su ...tiene en calle La Paz, y su apellido ...leva también una avenida. ¡Sabes quién ...? Dime si estás comprometido. — **Ru... 1825.**

...ubio amante a Foxtrots: — creo ser la ...que Vd. alude, pero desearía fuera ...explícito para evitar confusión. — **...rocha Cho....**

...terna: — Coinciden mis iniciales y ...ser la persona aludida ¿Tendrías la ...tileza de despejar algo más la incóg... ...? — **Solitario.**

...jos verdes: — la joven de su ideal, es... ...comprometida; por lo tanto no insista. **...uturo.**

...ubio de traje gris: — como ese día, a ...hora me encontraba por esos alrededo... ...¿no seré yo la que Vd. alude? con... ...te sus datos para despejar incógnita. **Morocha de verde.**

Para todos, menos "Morocho maragato: ...radezco infinitamente las finas aten... ...nes al contestar mi esquela. — **Rubia ...ojos verdes.**

...Ever: — dime, ¿por qué no mandaste ...iales tuyas o las mías si te pareció me ...ocías? Contesta en número próximo. — **...bia de ojos verdes.**

...orocho de Flores: — creo conocerte, ...no estoy en dudas. Hasta por la edad me ...reces ser el que creo. Manda iniciales ...donde te hallas actualmente. — **Rubia ...ojos verdes.**

...B. V. de la V.: — Leí tu esquela en la ...te veo, tú creías no llegaríamos a un ...uerdo por el motivo que eres pobre... ...ro yo no busco riquezas de oro, sino de ...ma y buenos sentimientos. Dios amó la ...breza y yo también, por lo tanto quiero ...mpartir mi fortunita con un hombre po... ...re pero bueno. Te pido me amplíes datos ...tu persona. — **Rubia de ojos verdes.**

Chocho: — Deseo verte como antes, ...empre 18 de Julio y Minas de una a tres, ...otro día salir esta revista. ¿Olvidaste ...udónimo? — **Negrita.**

Ojos negros: — queremos amar mucho... ...ucho, a quienes se merezcan más toda... ...ía. Poseemos alma grande capaz de com... ...render ese amor que encierra vuestros ...orazones. Contesten a — **Montevideanos.**

Los dos enamorados: — Si son Vds los ...ue yo me imagino, desearía concretaran ...ás sus datos y cual de los dos está real... ...ente enamorado, pues como es natural ...o, voy a atender a los dos. — **Rubia del Parque.**

Concurso de Dibujos Infantiles

Con premios en juguetes

MUNDO URUGUAYO abre un concurso de dibujos infantiles en el que pueden intervenir todos sus pequeños lectores. Los dibujos que se envíen no han de ser copiados y serán hechos con pluma y tinta negra, en un papel o cartulina blanca, de tamaño de una postal. Deberán ser acompañados del título o explicaciones de lo que representan, nombre, lirección y edad del pequeño autor al respaldo. Cada mes se premiarán los 5 dibujos que a juicio de la dirección sean más interesantes, con valiosos juguetes. Todos los dibujos que se envíen y tengan algún mérito serán publicados en MUNDO URUGUAYO.

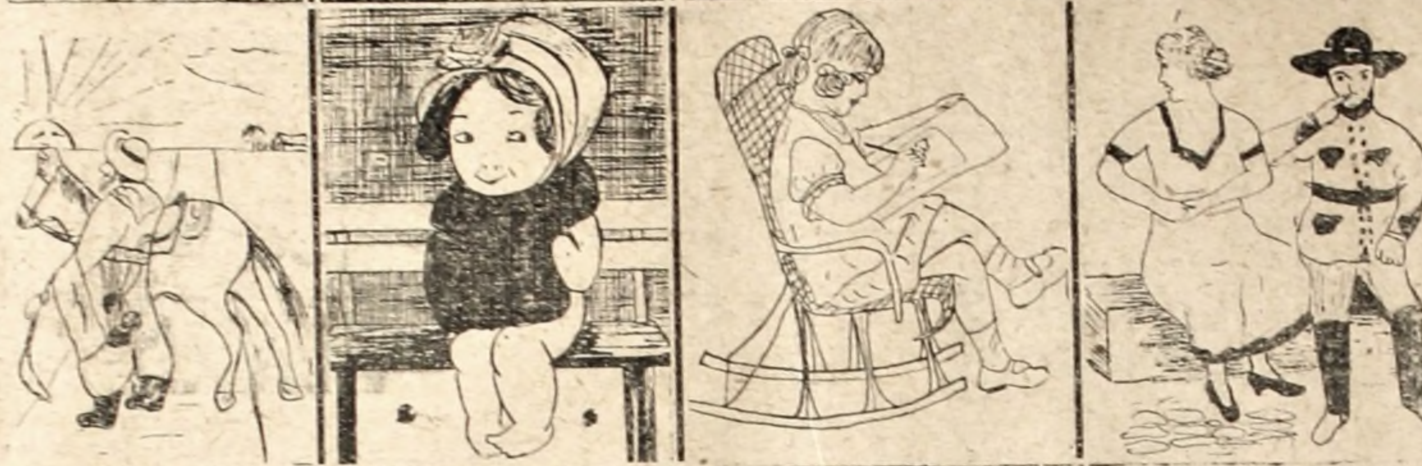


"El puesto", por Antonio D. Sifredi, edad 10 años.

Una carrera fenomenal por Julián R. Marenales, edad 11 años

Una casa de campo, por Agustín Bisio, edad 11 años.

Mi caballo favorito, por Hugo Camilo Rappa, edad 11 años



En la pampa, por Alberto Espelosin, edad 12 años.

"A la moda", por Delis P. Pereira, edad 7 años.

Trabajando... por ganar premio, por S. Rosita Fernández, edad 12 años

¡Un alfiler!, por Célika Sofía Pereira, edad 10 años

Ansioso: — creo ser la que Vd. alude, pero eso de la cita, solamente en su imaginación debe habérsele ocurrido. No es así? Espero datos. — **Rubia de ojos negros.**

Sorondo y Canuto: — Vuestros ideales, no os corresponden, pues están comprometidas con — **Tito y Toto.**

Misterio: — Inmensa alegría causóme dulce recuerdo. El sufrimiento enseña a querer y ennoblece las almas; sufro tanto como Vd. Lo adoro aliente mi esperanza. Soy completamente solita en la vida... ansío sea como lo he forjado, el elegido de mi corazón. — **Ella.**

Apasionada que espera: — Esperará que yo me informe quién es Vd. para estrujarla con mi mirada por atrevida y ofrecida. Sepa Vd. que el amigo de Pedro, tiene compromiso con una joven de méritos que ha sabido hacerse conquistar por sus cualidades, y no como Vd. que se ofrece como perfume de turco. — **Dueña del amigo de Pedro.**

Morochita del cine: — Me hago solidario a sentimiento que le causó, no poder concurrir biógrafo. Confiando se encuentre mejor le pregunto: podría Vd. endulzar nuestra existencia dándome una cita? — **Rubio Gray.**

Beba: — Mis iniciales son A. S. profesión mecánico, vivo calle República. Te amo, te adoro aún sin conocerte. Espero contestación. — **Apolo.**

Adiós negra: — Si eres quien sospecho para ti será todo concedido, pero te ruego mandes iniciales exactas tuyas, lugar donde vives tú o yo para cerciorarme bien quien eres. Espero contestación rápida. — **A. E.**

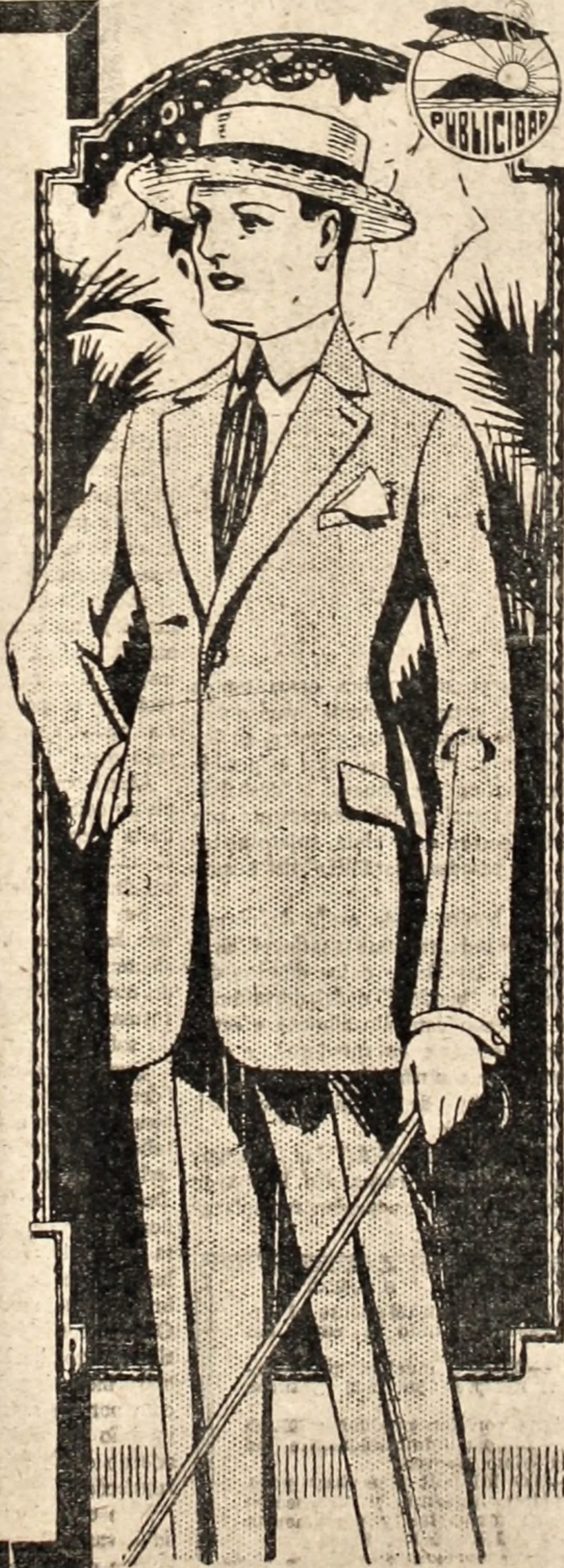
Morocho Maragato: — También quisiera tener relaciones con liberal. Pera convencerle? No! ¿Porqué empiece a titubear en mis ideas? Tampoco. Sino que trato continuo insenciblemente quizá **por si solo** se convenciera que no es el "peor de los males", la religión Católica. La dote preferida, es la que expone, y la misma que con orgullo ofrecer puedo. — **Romadl.**

Amargura: — Ignoro si ya me olvidaste. Espero impaciente una palabra tuya. Te adoro como en los mejores tiempos. — **Adío.**

Rubio de Hudson: — Tiene Vd. razón. Mi esquela salió tarde; domingo siguiente salir ésta, concurra a 18 de Julio y Paraguay a las 4 p. m. Yo pasaré de azul y sombrero violeta, Vd. tenga revista y flor punzó. — **Mary Pickford.**

Negra mía: — Hasta ahora no he recibido nada. Tu invariable. — **Negro afligido**

Chica de 17 años: — Soy rubio, viajo en el 23 pero no precioso. ¿No habrá mirado mal y sea yo el favorecido? Dé datos como viste el rubio. — **Rubio 18 años.**





LA GIGANTITA DE NIEDEK

Sobre un cerro que domina el valle de la Bruche se eleva el castillo de Niedek, habitado por una familia de gigantes que vivían aislados, sin el menor trato con las gentes de la comarca.

Un día la hija del señor del castillo, una niñita de muy pocos años, pero que medía más de 30 pies de estatura, bajó al llano.

No tardó en encontrar un aldeano, que labraba apaciblemente su campo.

La gigantita halló de su gusto aquellos minúsculos seres; cogió con una de sus manos el animado juguete, que para ella representaban el labrador, el caballo y el arado de que la noble bestia tiraba, los puso en su delantal y se fué corriendo al castillo para enseñar el hallazgo a su padre.

— Hija mía — le dijo el gigante — eso que tú miras como un juguete es lo que nos hace vivir. Vuelve en seguida al sitio en donde los cogiste, y deja allí en paz al labrador y su caballo. Nada hay más útil, ni nada tan respetable.

Y es fama que, desde entonces, jamás los aldeanos de la llanura se vieron molestados por los gigantes de Niedek.

MUSICA ESCOSESA

Hace algunos años el Rey de Inglaterra hizo depositar en el Britissh Museum la preciada biblioteca musical de Buckingham Palace; la Sociedad filarmónica había también enviado numerosos autógrafos sacados de sus archivos.

Este doble ejemplo acaba de ser seguido por el poseedor de una importante colección de música escosesa, que la ha prestado al British Museum para que pueda ser conocida por el público.

Se trata de más de 400 volúmenes de composiciones reunidas por un entusiasta de las melodías escocesas, el editor de música John Glen, que falleció en 1914.

Uno de los más interesantes volúmenes de la colección es el que contiene las mejores obras del violinsita Adam Craig, que ejerció su arte en Edimburgo en 1695.

Estas son las más antiguas melodías escocesas que se conocen.

A fines del siglo XVIII y al principio del XIX fué cuando las canciones y las danzas de Escocia estuvieron más en boga y se publicaron en todas partes.

Es sabido que Beethoven, entre 1806 y 1823, se encargó de armonizar un gran número de aires escoceses, galeses e irlandeses.

La amistad que sólo se une al reconocimiento es como las fotografías: se borran con el tiempo.

* * *

En general, se llama realismo lo feo, como se llama franqueza la mala educación.

* * *

El amor debe considerarse como un gran poema cuyo canto primero es el matrimonio.



Para quedarse en casa

El "deshabillé" es talvez el traje en que mejor puede apreciarse el buen gusto de una mujer.

Ante todo, debe armonizar su color con el tono de los cabellos de su dueña, y estar de acuerdo con el tapiz del "boudoir" o del dormitorio, en fin, de aquel aposento en que ella acostumbra pasar la mayor parte del día. El "deshabillé" debe ser muy flexible y señalar siempre, — aún cuando esté confeccionado en tela algo gruesa — ese adorno lleno de encanto, que debe caracterizar esta clase de vestimenta. Cierto es que no tiene línea propia, pero no lo es menos que toma la del cuerpo que cubre, y es en esto que estriba especialmente su diferencia con los demás estilos de trajes.

El terciopelo planchado, como el que se usa para los vestidos, estuvo muy de moda para los trajes de interior que se llevaron en el pasado invierno. No menos lo están ahora los de velutina, satín, taffetas y los de crépe de seda, ya sea este crépe marroquí o crépe Majunga. Los más ligeros y vaporosos se hacen en muselina de seda, en encage o en filet, de forma recta, con una especie de écharpe, que baja en los costados. Los "deshabillés" de tejido grueso, van drapeados generalmente sobre el costado, estando el drapeado sujeto a la cintura por un gran motivo que cubre el cierre. Para los vestidos lujosos de interior se usan los bordados en oro, en plata, los ramajes impresos en la tela, las anchas franjas de seda, las perlas de cristal, de madera y de ámbar, que constituyen sobre ellos otros tantos adornos, extremadamente variados y vistosos. Hasta llegar a verse, en los hogares en que no se teme el posible aumento de presupuesto, "deshabillés" confeccionados enteramente con tejido de oro o de plata, sujeto al talle por pesadas "cordeliér" del mismo metal.

Una bonita moda es la de pintar, sobre la seda, taffetas o satín, el "deshabillé", las flores o los dibujos del tapiz del "boudoir" o del dormitorio. Se obtienen con ello algunos efectos verdaderamente encantadores, y esta costumbre contribuye a dar a este atavío un algo de intimidad personal, extraordinaria.

En los "deshabillés" las mangas suelen ser bien raras. En la mayor parte de los casos quedan reemplazadas por largos velos que flotan alrededor del talle y aún hasta el borde inferior de la pollera. Lo que se prefiere casi siempre, en efecto, son las largas écharpes flotantes alrededor de los hombros y que se echan para atrás en cuanto la temperatura se eleva o en las que se envuelve uno febrilmente, cuando una ventana mal cerrada deja filtrar un aire glacial.



Muy originales resultan también los que se confeccionan con un chal español, que puede haber servido de salida de baile, en verano, transformándose durante el invierno en traje de interior. Es agradable en esta última estación, no tan solo poseer un "deshabillé" suave y abrigado, sino que inspire bien la impresión de confortable, y es por ello que se adornan con pieles, sean ellas de zorro, de conejo o de "loutre".

Una hermosa idea consiste en completar este atavío de interior con una cófia bien coqueta ,que al recordar el adorno del deshabillé, cubra los cabellos graciosamente.

Sin tener, como lo hemos ya dicho, una línea neta, los deshabillés se resienten del cambio habido en materia de costura: las faldas son largas, de forma irregular y el talle va subrayado sobre las caderas.

Queda especialmente elegante un "deshabillé" hecho en crépe azul antiguo plegado a fuego, que lleva en el talle un cinturón de grandes rosas de seda, que oprimen algo las caderas. Dos bandas de tul bordado velan los hombros y después de descender hasta el ruedo, forman dos largas colas, que se arrastran sobre la alfombra, haciendo más esbelta la silueta. Otros "deshabillés" recuerdan el estilo griego, hechos de voile de color claro bien plegado y sostenidos al escote por un sesgo. Solo llevan luego un hilo de azabache en la cintura y adorno de lo mismo sobre el hombro izquierdo.

Este cómodo traje de interior puede llevarse hasta la hora del thé, en la que debe presentarse la dueña de casa siempre ataviada con más esmero para luego salir a compras o a visitas, después de haber dedicado parte de su día a sus tareas habituales de "menagére". Ya la tarde y la noche las absorben los deberes sociales a veces persentorios y exigentes, que la hacen olvidar momentaneamente las dulzuras del home, para llevarla al ambiente mundano y frívolo de lo... nes.

Y como la personalidad fe... es tan dúctil y adaptable a tod... medios, tanto inspira en el hog... cariño y el respeto como provoc... miración bajo el centelleo de las parillas eléctricas en las grandes... niones mundanas.

Nex...





Hogar

ADORNOS DEL HOGAR

...ores, los bibelots, los libros, ...as cosas encantadoras, llenas ...a y de espíritu, útiles tam- ...a crear la atmósfera de intimi- ...l hogar que se ama, confían-

...“etagére” que las muestra en ...fragilidad y preciosura, cuan- ...mirada va al encuentro de ellas, ...horas del ensueño...

...eta y práctica, tal debe ser una ...e”, puesto que es para capri- ...comodidad que se desea: es ella ...imprevista y original que rom-



...monotonía de las paredes; es ...ella que la mano se extiende ...recuencia para buscar allí el li- ...familiar. Algunos estantes dis- ...os con gusto, sobre los que se ...nen bibelots de formas y colores ...dos, he aquí todo lo que hace ...para dar un aire de confort a la ...ación más sencilla.

...etagére de forma alargada se ...one de dos grandes estantes, en- ...ados de cada lado, por planchas ...pequeñas, sobre las que esparcen ...aridad dos lamparillas eléctri- ...escondidas bajo elegantes abal- ..., de seda casi transparente. El ...o tejido de seda adorna el fondo ...a etagére y encuadra agradable- ...e los objetos que sostiene. Eli- ...do una laca negra para el mueble y una hermosa tonalidad violeta para el tejido, el resultado obtenido sería a la vez rico y sólido.

Muy práctica resulta la etagére, para colgar abrigos, de construcción sólida y fácil de realizar. En los costados los panneaux están decorados con flores o picograbados. La espesa lámpara, colocada en el estante superior, tiene la exacta forma de una ensaladera de porcelana de color disimulando en su interior una ampolla eléctrica. En ella, el abat-jour está hecho de una seda impresa que produce el efecto de una canasta de flores. Debajo del último estante hay sitio suficiente para colocar las perchas en las que deben colgarse los abrigos.

Las etagéeres pequeñas pueden adaptarse tan bien sobre la chimenea como sobre la cómoda, produciendo un efecto muy agradable; puede servirles de base también cualquier mesita de madera simple a la que se haya dado previamente una mano de pintura de color.

Para realizar estas frivolidades que toman luego en el hogar un sitio preferente y decorativo, no se requiere gran habilidad, sino la dósis de buen gusto que es patrimonio de casi todas las mujeres.

Antíguos vestidos chinescos

La fantasía de la moda aborda ahora todas las antigüedades chinas y japonesas, a tal punto que cualquier objeto procedente de uno de los países del Oriente — aún cuando sea antiestético — merecerá la preferencia en cualquier salón de lujo. No hablemos ya de los objetos más conocidos, puesto que no existe hoy en día un salón de estilo, un estudio moderno, que no se enorgullezca de poseer un Bouddha varias veces centenario un biombo de laca, o viejos trajes que encierran en su tela, enorme variedad de bordados y de colores.

Las elegantes modernas, ávidas de originalidad, hacen valer estas maravillosas sedas, dándoles sitios de preferencia en el boudoir o en el saloncito íntimo, en el que los divanes y cojines, traen también el recuerdo de países en que el sol ardiente, invita a la molicie que a la vez es la mejor aliada del pensamiento para vagar sin rumbo por las regiones inexploradas de la imaginación.

MONOGRAMAS

La fantasía invade todos los dominios, hasta aquellos en que residen los detalles de nuestro gusto personal.

He aquí que nuestros monogramas, antes uniformes y monótonos, se vuelven imprevistos y originales, a veces hasta desconcertantes. Muchos de ellos adornan el ángulo a la parte media del pañuelo, el extremo de la écharpe, el bolsillo de la blusa o del pyjama, con sus geroglíficos reveladores.

No será difícil que las divisas reemplacen en el futuro a los monogramas y que en todos estos detalles de la toilette femenina o masculina, las leamos, más o menos explícitas, como ocurre con los papeles de carta. Esta moda tendrá la gran ventaja de hacernos conocer, de inmediato, el carácter de la persona a quien tratamos, sabremos, del primer golpe de vista, si tenemos que habérnosla con una orgullosa, tierna o excéptica, lo que facilitará nuestra “causerrie”, y hasta ocurrirá más de una vez que, al abordar a una persona, hasta entonces desconocida, le digamos antes de entrar en materia: “Mostradme vuestra divisa, para saber a que atenerme.

Preciso es convenir en que este procedimiento, además de ser simpático tendrá el don de evitar muchos posibles “malentendue”.

Pequeñas cosas que resultan útiles

Los guantes, zapatos y las bolsas de mano, son los complementos necesarios de la toilette y por eso les debemos un cuidado absoluto.

Especialmente en guantes y carteras, existe hoy en día, la mayor variedad que dar se puede. Llevados con el tailleur estricto, éstos constituyen hasta cierto punto, un adorno más o menos lujoso. Con el vestido, deben ser de suma elegancia y de una forma siempre renovada.

Algunos modelos de guantes se imponen. Con el “tailleur” se llevan los de estilo mosqueteros ,con la mano de un color uniforme y la caña recortada sobre piel de distinto color. Con el vestido de la tarde, se calzan igualmente los guantes cortos, o los largos que suben más allá del codo y cierran por completo.

Para la noche, acompañando a los vestidos de tul o encaje, empiezan a verse en Paris los mitones de encaje Chantilly, negro o de color.

El calzado conserva su forma puntiaguda, afinando algo el pié, pero sin exageración y con taco Luis XV cuya altura es siempre igual. El botín barnizado con caña de género, también se vé mucho con el “tailleur”, pero se requiere que el tono de la caña esté en armonia con el del traje.

El zapato viene siempre muy descubierto y deja casi siempre al descubierto el pié calzado de media de seda, de malla sumamente fina.

El de charol negro se adorna con una hebilla de strass, pero la gran novedad la constituye el bordado a pespunte que debe hacerse hacer del color del vestido.

Para la noche, los zapatos de lama, de brocato, de satín, pailleté o perlé, recuerdan con exatitud el vestido que deben acompañar y significa el complemento más hermoso de toda la elegancia que significa una toilette de gala.

El cuidado de bien calzar se ha extendido no tan solo en la clase superior de la sociedad, sino también en la clase media, que hoy rinde también su culto a la Moda, hasta en sus múltiples detalles.

Un traje sencillo al que acompañe un calzado elegido con acierto y que viste bien el pié, puede dar patente buen gusto a su dueña, especialmente si un guante de hermoso color pone también su nota de elegancia en el homogéneo conjunto.

Para el estómago

Un remedio que está adquiriendo gran fama

Se está usando desde hace tiempo un sencillo remedio que no deja por eso de ser eficaz: se trata de un bicarbonato perfeccionado, que es de cualidades superiores a las comunes, siendo a la vez agradable al paladar más delicado. Ha podido comprobarse que este remedio es sorprendente, pues las personas que sufren de acidez, gases, malas digestiones, dolores, etc., encuentran con su uso un alivio inmediato.

Conviene tener presente que este **bicarbonato esterizado, que así se llama en Alemania, solo viene en frascos muy bien cerrados donde no se altera.**

LA SUPERVIVENCIA DE LOS MICROBIOS

El doctor Galipp, de la Academia de Ciencias de París, que por primera vez descubriera en los papyrus egipcios microbios de hacía dos mil años, acaba de informar a ese cuerpo, según refiere “Le Figaro”, de París, de haber hallado en el ámbar microbios vivos, dotados de movimiento y con capacidad de reproducirse, contemporáneos a la formación de esta resina fósil, es decir, de un período tan antiguo, que los geólogos no se atreven a fijarles edad, ni siquiera con miles de años, más o menos.



SOBRIEDAD



—No adelantamos nada. Mientras no deje usted el vino...

—Pero si apenas bebo; dos veces nada más; una cuando como queso y otra cuando no lo como.

CAMBIO DE POSICION

Una horizontal enseña su retrato a una de sus amigas.

—¡Calla! — exclama ésta. — ¡Te has retratado de pie!

—Sí, mujer, para variar de posición. ¡Alguna vez he de ser perpendicular!

GALANTERIAS

Es usted un necio! — decía X el otro día a un pedante.

—Tenga usted en cuenta que es usted quien lo dice.

—Sí, señor; yo lo digo y usted lo demuestra.

PARADOJAS

En un establecimiento balneario, donde hay que levantarse todas las mañanas a las cuatro para beber el agua, tomar el baño y la ducha que prescribe el médico cada día, un enfermo se queja a un camarero del hotel de lo extenuado que está.

—¡Ah, señor! — le dice el camarero. — La verdad es que para soportar este régimen hace falta una gran salud.

PIAVE INCREDULO

Piave no cree en la infalibilidad de la Medicina en materia de pronósticos.

—Muchos médicos célebres — decía — habían predicho que mi suegra moriría de un ataque apoplético.

—¿Y de qué murió?

—Pues ahí verá usted lo equivocado del pronóstico. Murió en un choques de trenes.

ELECCION DE ARMAS

Dos socios de un Casino tienen una disputa y vienen a las manos.

—Caballero — dice uno, — soy el ofendido y, sin embargo, le dejo a usted la elección de armas.

—Pues acepto, y elijo... el olvido de los insultos.

MARIDO Y MUJER ENTRAN EN UNA TIENDA

Unas ligas — dice la esposa.

¿De qué color?

—Encarnadas, como las anteriores.

—Encarnadas no — responde ingenuamente la señora, — ese color no le gusta a nadie.

NUEVA CONJUGACION

Un sabio doctor en Letras, y eminente dramático, ha dicho que uno de los verbos más irregulares es el verbo amar.

Según él debe conjugarse así:
Yo te amo.
Tú me amas.
El me ama.
Nosotros nos casamos.
Vosotros os engañáis.
Ellos se separan.

DIPLOMACIA



—Mamá, ya me he comido los dos pastelitos; están muy buenos. ¿Quieres hacer el favor de preguntarme si quiero más?

EL CHICO DE PIFARTOS

Ha entrado de dependiente en una tienda de ultramarinos.

El amo busca el peso de un kilo, y pregunta:

—¿Dónde está el kilo?

—Se lo ha llevado un parroquiano. Al comprar un kilo de pastas me exigió el peso y... se lo dí.

EN LA COMISARIA

Detienen a un ratero y lo condenan a quince días de cárcel.

El ratero compungido:

—¡Más valdría que me hubiesen cogido hace un mes!

—¿Por qué razón?

—Porque resultaría más corta la condena... ¡Ahora los días son más largos!

SITIO INDICADO

—Al bueno de Gutiérrez se le figura que le vemos poco teniéndole a comer con nosotros cuatro días de la semana y me envía su retrato. ¿Dónde le colocaremos?

—¡Vaya una pregunta! En el comedor.

ENTRE AMA Y CRIADA

Veo con gusto, Sebastiana, que no rompe usted tanto como antes.

—Pues rompo lo mismo, señorita. La diferencia consiste en que ahora me callo como una muerta.

NO HAY MAL QUE POR BIEN NO VENGA

—Tienes un caballo precioso.

—¡Ah! Yo quiero mucho a mi caballo. Me salvó la vida.

—¿Y cómo fué eso? explícame.

—Me dió un par de coces y tuve que guardar cama un día que mi regimiento dió una brillante carga, en la que perecieron todos mis camaradas.

EN UNA TERTULIA

Entra una señora joven y hermosa, cuyo marido ha muerto hace un mes.

—¡Han visto ustedes que alegre está la viuda?

—Es natural — responde otro. — ¡Como que está en **pleno luto de miel!**

ENTE AMIGOS

¿Estrenas hoy ese traje?

—Sí.

—¡Pues te sienta muy mal!

—Es extraño.

—¿Por qué?

—Porque me lo han hecho en la **Confección... Jerónima.**

MODESTIA



—Usted que es pintor, vea qué paisaje tan admirable.

—Es mío.

EN UN TRIBUNAL

El juez, dirigiéndose al acusado:

—Resulta evidente que usted envenenó con láudano a su pobre mujer.

El reo: — Es verdad, señor juez; pero también debo hacer notar que si se produjo el envenenamiento fué porque le administré una dosis demasiado fuerte. Creo que debe procesárseme, a lo más, por ejercicio ilegal de la medicina.

EN UN SALON

Dos de los concurrentes hablan de la señora de la casa, parlanchina incorregible, que a nadie deja meter baza en la conversación.

—¿Es guapa?

—Sí; la nariz es muy correcta..., pero los ojos no dicen nada.

—¿Y la boca?

—¡Ah! La boca es una lástima que no haga lo mismo que los ojos.

PRESENTACION

Querido Enrique, tengo el gusto de presentarte a mi esposa.

—¿Civil?

—No, hijo; de lo más incivil que se conoce.

EL QUE NO SE CONSUELA...

—¡Hola, Eduardito! No pude ir a tu estreno. ¿Qué tal resultó aquello?

—¡Tengo muy mala pata! Si no hubiera sido por cuatro imbéciles que silbaron, hubiera sido un éxito franco y completo.

DECIA UN MAGISTRADO IGNORANTE

Este mes hemos condenado a muerte a seis individuos.

—¿De veras?

—Sí, y, por lo menos, puedo asegurar que dos de ellos han sido juzgados en toda regla.

ELOCUENCIA



—¿Pero has visto cuánto [illegible] Gutiérrez?

—En medio hora que he [illegible] con él, me ha dado a conocer [illegible] nidad de cosas... que él des[illegible] en absoluto.

EL COLMO DE LA ETIQUET[illegible]

Un doctor, exageradamente ce[illegible] tiene que hacer una visita en el d[illegible] de cadáveres.

Al entrar le dice al conserje:

—¿Podría ver un momento a los [illegible]tos sin molestarles?

PREGUNTA INNECESARIA

—¿El señor quiere comer a una [illegible]ta cincuenta o a dos pesetas?

—¿Qué diferencia hay?

—Cincuenta céntimos, señor.

CUENTOS DEL CAMPO

Porque lo Odiaba...

tranca!...
tra a esa vaca vieja!...
Mellao" va y viene, separando; s gruesos listones cuyas asti- cen sangrar sus dedos, los ani- encerrados en el brete:
arguen!...
apataz ordena, como si tuvie- un regimiento a su mando y pre el "Mellao" quien ejecuta lo que aquel dice:
ía tarde y la temperatura . Arde el sol, pero el veteri- del pueblo ha exigido que no se mpa la vacunación:
Bárbaro! — grita al peoncito po que una tranca le golpea la

uiere la fatalidad que un no- chúcaro pegue recio embate en que alcanza también al "Me- en el momento que atendía su desollada:
Guarda el latigazo! — le pre- al infeliz, cuando rueda, mal- ya, sobre el pasto.
cabalgan los peones que "arrea- en la manguera y saltan el tos- ro pétreo de ésta. No Toribio, pataz, alza, antes que lleguen ros, a la víctima.
—S'ha quedao sin resuello!
—Hasta los dientes l'esecho!
o el veterinario permanece in- ente.
—Le está bien por maturrango, que aprenda!
un mozo joven y presumido, rata a los trabajadores con des- No les habla sino para echarles a su torpeza. Todas sus soli- es, cuando arriba a una estancia, eserva para las mujeres, sean es o maduras, vistan ropas se- es o recubran sus tentadores tos con un remendado batón.
Toribio deja a los peones que en con la víctima, recomen- o:
Que no vay'a tragar sangre!
el galpón, lo echan sobre un cojinillo y le mojan con agua beza.

II

ando se alude al "Mellao", há- del infortunio convertido en na: una persona insignificante, irriada, grotesca.
aginad una caja chata, puesta anto sobre palos de mimbre, no otra cosa semejan sus pier- torcidas y simiescas. Ojos ex- os, que todo lo miran con asom- comunicándole al rostro asimé- aire de estupidez; rudimenta- armazón nasal y una boca ble, como consecuencia de aquel cto que le valiera el mote.
ando el "Mellao" se presentó a estancia, en busca de trabajo, otros peones se le rieren en la

—¡P'asustar gurises habia e ser no!
olo Ñó Toribio, el capataz, sin- compadecido. Tenía "los per- ales" completos: cuatro o cinco bres con los que atendiera una nsión de ocho mil hectáreas.
—No necesitaba impliaos, pero a que sos un disgraciao, quedáte. dijo.—Yo le voy y' hablar al ordomo a lo qu'él venga.
uando el superior llegó (pertene- la estancia a una familia de abo- go que gastaba las rentas en Eu- a), él, tan extremoso en lo senti- tal como en lo tiránico, se estre- cía oyendo la historia que con carranda rudeza el contó el mu- cho.
—Siete pesos ganás end'el primero. l "Melleao" venía "juido" de su a. Huérfano a los cuatro años, se argó de él un abuelo — mitad ilizado, mitad salvaje — que le avesaba las carnes con la picana de dirigir aquella chirriante carreta: a la vez casa e instrumento de trabajo.

III

Un par. de meses después de su admisión en la estancia, llegaba el veterinario, reclamados sus servicios urgentemente, pues el carbunclo hacía de las suyas en los campos linderos.

—¡A ver usted, el de la melladura! — gritóle una mañana en plena tarea.

—Mande, don — repuso dócil el peoncito de siete pesos.

—A mí no se me dice don, se me dice doctor.

—Mande, don doctor — corrigió el "Mellao" entonces.

El otro lo miró con sorna y el "Mellao" cuyas aspiraciones no iban más allá de verse compadecido como un perro, a partir de tal día vió en el veterinario a su enemigo.

A cada paso, echábale en cara el doctor su inhabilidad, su raquitismo.

—¡Pero eres un Cuasimodo desgraciao! Ni el pan que comes te lo ganas bien.

En el alma del muchacho íbase incubando el odio. Nació así, avasalladora, una pasión salvaje.

. . . .

Pasó, que lo mandaron al pueblo con una carta que debia poner, a la llegada del tren, en la estafeta. Se registró los bolsillos, a tiempo de saltar de la petiza lobuna, junto a la estación, pero no la tenía.

La carta era del veterinario que escribíale a su novia "pueblera". Ante el extravío, intentó el doctor pegarle, pero el "Mellao" desenfundó su cuchillo.

—¡Eso no, porque se lo meto'ande la'egolladura!

En lás pupilas extáticas hubo brillo siniestro. El doctor tuvo miedo y se contentó con la amenaza.

IV

Cuando, en la tarde del accidente, el "Mellao" volvía en sí, alcanzó a oír la voz del doctor, sentenciando con la propia indiferencia que si aludiera a un caballo.

—Se le va a infestar la encía. Tiene todas las raices dentro.

Valentina, una ahijada del capataz, "fresca como fruta recién'rancada", — al pintoresco decir de Juan el carpintero, un pòco payador y un mucho bohemio — le curó con esa fraternal solicitud que solo las mujeres tienen ante los hombres en desgracia.

—Hacé buches con'est'agua'e yuyos.

Y agregó dirigiéndose al concurso.

—¡Pobre!... Tamien... ¡tuitos lo tratan como bicho!

Tomó un trapo, cubriendo con agua de "palán" las desgarraduras. Al "Mellao", maltrecho y febriciente, parecíale que sobre su faz broncínea, curtida por las intemperies, una blanca garza pasábale amorosa sus dos alas de seda...

La gratitud prendió enradaderas fragantes en su pecho, huérfano de afecciones. Estuvo varios días sin comer, encerrado en un rancho. No quiso aceptar los servicios de "el enemigo". Deliraba por las noches. De mañanita, Valentina iba con el agua que le heryía, expresamente, una vieja peona.

—Dice doña Remedios que si seguis haciendo buches con est'agua' e molle, deseguidita sanás.

El enfermo veíala alejarse, dulce y misericordiosa como aquella madre santa de la cual solo tenía un lejano recuerdo.

V

Se hundieron meses. Valentina continuaba siendo para el "Mellao" algo benéfico, tangible y sacro. Cuando le hablaba o sonreía, su pecho desbordaba de satisfacción, y era feliz a la manera de esos pobres perros que se sienten acariciados.

De contínuo traíale a la joven cartas que le entregaban en la agencia. Si ella las contestaba, el "Mellao" salía diligente a franquearlas. Una vez le dijo el encargado del Correo.

—El dotorcito'es un gavilán qu'esta pastoriando a la torcaza.

No comprendía el "Mellao" y fué preciso que el intrigante explicara.

—Digo qu'el veretinario parece que s'entiende con la'hijada e tu patrón.

¿Entenderse?... Tampoco colegía. Fué preciso que le dijeran claro.

— Casarse o arrejuntarse, eso nadie sabe entuavía; pero se la lleva.

Un frío de muerte le recorrió las vértebras. ¡Oh, el "Mellao" iba a impedirlo! Valentina era la flor, y el perfume, y el alma de la estancia... ¡La flor del pago todo! Desde ese instante, no faltó en el galpón cuando se degollaba una vaca con cáncer o un cordero con locura. Y experimentó una voluptuosidad desconocida cada vez que, con una cuchilla feroz, salía hirviente la sangre por el pescuezo desgarrado.

Quiso ser práctico en aquello y le entregaron un capón de carnes trémulas:

—Matá ese, qu'es de los que tienen los'sesos hechos agua.

Fué a rebanarle con un solo tajo la carótida y el viejo peón se interpuso:

—La cabeza no se corta hasta qu'el animal no está carniao.

—¿Y d'áhi?

—De no, van p'atrás tùitos los negocios del patrón.

El "Mellao" obedeció supersticioso.

—¡Aijuna!... Tienes güena mano pa meter cuchillo. Se ve que sos raza e blancos — ponderaba el viejo.

El "Mellao" no cabía en si de orgullo.

VI

Conociendo las negras intenciones de aquel incómodo huésped de la estancia, el "Mellao" no le perdía pisada. Como en la anterior primavera, el veterinario vino a vacunar. Solo que ahora demostraba su amor a Valentina en formà menos discreta.

—Pero, dotor; si no quiere a la muchacha, porque no'es de su clase, ¿pa qué la llena'e creencias? — le dijo cauto el viejo ayudante traido del pueblo.

—¿Y cree usted, don Eulogio, que yo me voy a perder un bocado como ese? — se sinceró el doctorcito.

Desde aquel momento, el "Mellao", que los espiaba, no vivió sinó para vigilar a "los novios". Admirábase de su propia sagacidad. Una tarde, los sorprendió abrazados detrás de la cocina. Al separarse, ella, que estaba muy pálida parecía como si se rindiera:

—Bueno, junto a los eucalitos esta noche.

El "Mellao" no necesitó saber más. Apenas cenó la peonada, corría a emboscarse entre el ramaje, trepando por el tronco de un árbol corpulento. Fué preciso aguardar una hora, y otra, y otra... Al fin, bajo el claror de la luna, descubrió una pareja que sedetuvo un minuto, al sentir el siniestro grito de las lechuzas.

. . . .

Al principio fueron frases apasionadas; luego chasqueó un beso; al fin la pugna entre dos cuerpos de fuerzas desiguales:

—Oh, no!... ¡Suélteme, dotor!.. ¡Suélteme que grito!...

Crujió una rama, la rama baja del enorpe eucalipto bajo el cual se hallaban, cayendo algo semejante a un sapo gigantesco... El doctor se sintió oprimido e hizo fuego con su revólver, mientras la fria hoja de un cuchillo le penetraba la garganta...

Cuando Ño Toribio Llegó en compañía de sus peones, "la flor del pago" no estaba allí. Un cuadro que hizo más impresionante con su luz de plata la luna, se presentó ante los ojos asombrados. Agonizaba el veterinario, en tanto que el "Mellao" se reía triunfal. Ño Toribio desaprueba:

—¡Esa muerte está muy mal hecha!

Y el precoz asesino, con una bárbara carcajada inconsciente, corrige:

—¡Cómo v'a'estar mal'hecha si solo l'he dejao la cabeza priendida por la vena'el cogote?...

Vicente A. Salaverri.

Sauce de los Corrales.

Conversaciones.. para ellas

La eterna misión de la mujer es gustar al hombre. Por eso ella debe hacer lo posible para adquirir y aumentar su belleza, (promesa de felicidad, según Standhal). Un hombre de méritos y de inteligencia nunca es feo; una mujer, cuya belleza, cuya plasticidad de formas están ausentes, dolorosamente verá todas sus otras buenas cualidades reducida a *cero*, faltándole la *unidad* que las hace valer.

Si vuestras formas no os satisfacen y deseáis aumentarlas para adquirir la belleza, podréis emplear las *grajeas Imperiale*, que se venden en las buenas farmacias, y que son las que mejores resultados han dado hasta la fecha. Las *grajeas Imperiale*, aumentan de uno a tres centímetros en un mes el volumen del seno.



Bases del primer torneo ingenioso de MUNDO URUGUAYO

1.ª La Sección *"Pasatiempos"* de *"MUNDO URUGUAYO"*, en ocasión del 1.º de Enero de 1922, organiza un *"Torneo Ingenioso"*, con tema libre, pudiéndose remitir desde esta fecha hasta el 15 de Diciembre prómo, a la redacción de esta revista, los trabajos, siempre que se ajusten a las condiciones establecidas en las cláusulas que sigue a la presente.

2.ª Las colaboraciones deberán venir en sobres escritos a máquinas, dirigidas a "MUNDO URUGUAYO" y con la inscripción: *"Pasatiempos. Primer torneo ingenioso"*.

Dentro de estos sobres, vendrán otros dos con un mismo lema escrito a máquina en la cubierta, conteniendo uno de ellos los trabajos y el otro el pseudónimo de su autor.

3.ª Los trabajos podrán ser de cualesquiera de los temas comprendidos bajo la denominación genérica de "Pasatiempos", exigiéndose — ya que se trata de un concurso extraordinario y de verdadera selección — originalidad e ingenio, y debiendo observarse, en cuanto a la forma, los siguientes requisitos:

a) Escritos de un solo lado del papel.
b) Cada juego separado, sin firma, llevando al pié el mismo lema del sobre que los contiene.
c) Charadas: máximum, 32 versos.
d) Charadas en prosa: 100 palabras.
e) Anagramas: completos, esto es, sin letras sobrantes.
f) Juegos en figura: correctamente dibujados a tinta china.

Los pasatiempos comprendidos en los incisos c. d. y e, se enviarán escritos a máquina, asegurándose, de ese modo, la incógnita rigurosa de los concursantes.

4.ª La Dirección de "MUNDO URUGUAYO" dispone de *tres valiosos premios*, cuya nómina se dará a conocer en oportunidad, para ofrecer a los colaboradores que resulten vencedores en este gran torneo.

5.ª El Jurado encargado de seleccionar y premiar los juegos estará compuesto por el Jefe de Redacción de esta revista, señor Perfecto López Campaña, tres colaboradores designados por la Dirección y el Director de la Sección "Pasatiempos".

6.ª Los juegos presentados a este concurso serán seleccionados previamente por el Jurado, publicándose, con sus lemas al pié, en el número extraordinario de primero de año, los que a juicio de ese tribunal puedan aspirar a los premios. "MUNDO URUGUAYO" dispondrá integramente de dos páginas para la publicación de esos pasatiempos, reservándose el derecho de publicar en sus números siguientes los demás trabajos presentados al torneo.

7.ª Una vez publicados los juegos seleccionados por el Jurado, éste se expedirá respecto de los mismos, dándose a la publicidad el correspondiente veredicto en el segundo número de "MUNDO URUGUAYO" del mes de Enero de 1922.

8.ª Recién después de su fallo, el Jurado conocerá los nombres de los vencedores, que se publicarán, así como los de los juegos publicados en el primer número de Enero, conjuntamente con el veredicto.

9.ª Los colaboradores deberán ajustarse en un todo a las disposiciones precedentes; de lo contrario no serán tomados en cuenta sus envíos.

10.ª El fallo del Jurado es inapelable.

Lohengrin.

ANAGRAMA

VI A EL INCA FIERO

Político de alto vuelo
que pisa fuerte en el suelo.

Pensatore di Verano.

JEROGLIFICO COMPRIMIDO

A Bernardino Daglio

\+

NOTA NOTA
AS
NOTA

Omega Mu.

JEROGLIFICO COMPRIMIDO

ADAN ADAN
NOTA NOTA

Gloria Gorki.

COMPRIMIDO

NO

Brown Eyes.

ANAGRAMA

A Ellos

MOMO: ¡QUE AGUDAS VI!

Colegas: ¿Se conocen Vds. dos?

Juvenal.

ANAGRMA

RIO DE NABUR

Inmortal poeta.

Perlita de 33.



ANAGRAMA

LO SE, MI CANO PADRE

Una obra colosal
de un escritor inmortal.

Ganímedes.

CHARADA

Está *prima tercia* el aire
cuando no está comprimido,
y *una tres* es, por sabido,
todo lo que no es vulgar.
La *segunda* y la *tercera*
dan un pájaro que canta
cuando alguno se adelanta;
pues su ley es vigilar,
y el *todo* da todo el día
trabajo a la policía.

Nair Clark.

CHARADA

A Lohengrin.

Ya es hora amigo que llegue
hasta Vd. mi admiración,
pues siendo de la reunión
me atrevo a felicitarlo,
y también quiero invitarlo
se allegue hasta mi querencia
y entablar la *"conocencia"*
con este gaucho brutazo.
y tomar un amargazo
con quien de veras lo aprecia.

Me causa mucha tristeza
el vivir tan *"separao"*,
pero crea, lo he *"pensao"*,
que *una dos* mi bagualito
y largarme al trotecito
hacia ese lindo *total*,
donde *tres cuatro* algo mal:
al *un quinta* más feote
que era todo un monigote
como nunca ví otro igual.

Eliocor.

SOLUCIONES DEL NUMERO 148:

Enviaron la solución exacta al anagrama con premio, de "Violeta de los Alpes":

María Estuardo, Porotito Mandolo, Hamlet, Omega Mu, Gloria Gorki, Los tres, Bernardo del Carpio, Rita Reforti, Belkis, La divina Eulalia, Elvira, Lord Lister, Walkyria, Mimesinger, El Vasquito, Cleopatra, Pensatore di Verano, Dolly, Margarita Silvestre, María Inés, Maris Stella, Ramón de Altobar, Clerambault, Los tres, Margot y Pochocha Goyrí, Tigrín, Ella y yo, Canciller de Hierro, Ghika, Cacaobrida, Wagner, Todas nosotras! y Napoleón y Josefina.

Verificado el sorteo, correspondió el premio a "Lord Lister", a cuya disposición queda en MUNDO URUGUAYO.

Enviaron soluciones en general, sin incluir la del anagrama con premio:

Flavio 16, El de la otra vez 18, Omega Mu 21, Los tres 13, María Estuardo 10, Hamlet 21, Porotito 19, Todas nosotras! 16, Gloria Gorki 21, Clerambault 20, Juan Soldao 17, Ghika 11, Cacaobrida 3, D. Butante 9, Elvira 5, Minnesinger 17, La rebelde 9, Cardo de los Alpes 11, El Vasquito ((Santa Lucía) 5, Cleopatra 12, Azul de Prusia 11, Pensatore di Verano 13, Taco de Reina 8, Dolly 11, María Inés 9, La señorita Capricho 11, Maris Stella 10, Ramón de Altobar 13, Margot y Pochocha Goyrí 8, Fiammetta 11, Tigrín 11, La Flechita de Cupido 8, Pochonga 8, Lord Lister 13 y Wagner 14.

Los colegas "Gloria Gorki", "Omega Mu" y "Hamlet", se adjudican esta vez el triunfo, ¡Honor a ellos!

SOLUCIONES DEL NUMERO 149

Charada con premio, de Bernardo del Carpio: Elena; *Anagrama de Belkis*: Esquilo: Las suplicantes; *Charada de Hamlet*: Sonrisa; *Anagrama de Rita Reforti y Mandolo*: El caballero del Cisne y El príncipe de Dinamarca; *Jeroglífico Comprimido de La divina Eulalia*: Visión dantesca; *Charada de Violeta de los Alpes*: Coronado; *Charada de Chirula*: Chocolate; *Anagrama de Rosa Manger*: Ingeniero Marconi; *Frase Hecha de Daniel Amado Ríos*: Un cero a la izquierda; *Charada de Rosita del Bosque*: Isabelino; *Anagrama de Morocha de la Isla*: Gabriela Mistral; *Charada de Alfa Doble*: Raposa.

Los nombres de los solucionistas de la charada con premio, de *"Bernardo del Carpio"*, así como de los juegos, se publicarán en el próximo número.

MARCONIGRAMAS

Chicha H. — Una lectura de las bases, aclarará sus dudas. Los sobres deben venir cerrados indicándose en su cubierta cual contiene los juegos y cual el peseudónimo.

Diana, Set Tifón. — Seri complacidos. Gracias por sus amables.

Cardo de los Alpes, Lila y del Yí, D. Butante, Wapper, mi poder juegos y solucion cias.

Leonidas. — Su prestigio lides ingeniosas le aseguran u to preferente en nuestra Secc desde ya se complace en entre sus más distinguidos c dores.

La Sulamita. — Despierta! nos del secular Egipto los n sos signos de tu raro lenguaj

Belkis. — Une Vd., a los que todos le reconocemos, un la modestia. Publicaré compla precioso anagrama, y no se de nosotros... quiero decir q tamos con Vd. para formar e do del próximo torneo y esp afirmativa al respecto.

Pensatore di Verano, Tito remo, Lord Lister, Luis de donga, Maynumbi, La Rebeld co de Reina, Walkyria, La f de Cupido. Me complazco en tar el entusiasmo y espíritu bajo de Vds.

Con tan valiente ejército, e ra la victoria. Aceptadas sus raciones que irán a su turno.

Dolly. — Será Vd. complac cuanto el espacio (tirano es me lo permita. Agradecido.

Minnesinger. — De su int cia, tenía el más alto concep su caballerosidad, habla elocuent te su carta. Esta Sección est mucho su colaboración, tanto aprecia *"Lohengrin"* la am simpatía del simpático colega.

Violeta de los Alpes. — M *"Mandolo"* le agradezca la ded ria de su "divino candelero".

Por mi parte, agregaré, qu cho colega me envió un inter juego en figura dedicado a V retribución.

Mandolo. — Complacido. E poder sus artísticos trabajos. Re dos a "la socia"...

..*Ramón de Altobar.* — T mucho gusto en recibir sus envíos geniosos. Gracias.

El Vasquito (Santa Lucía). — premio correspondió, no a Vd., a un homónimo suyo de Montevi Por otra parte, mal podía corres derle, puesto que no nos envió la solución. Conque....

Saludos a todos de

Lohengrin.

¿CUÁL ES EL NIÑO MÁS LINDO DEL URUGUAY?

Gran certamen de belleza infantil — MUNDO URUGUAYO - "La Razón"


Nell Viens Prósper
1 1|2 años — Montevideo


Gladis Rapp Barraco
5 años — Montevideo


Luis Alberto Bügnitz
5 años — Montevideo


Violeta A. Mascaró
15 meses — Unión

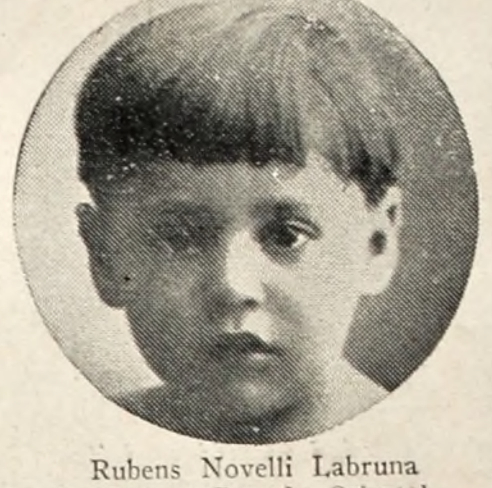

Maria Del Luján Búcalo
3 1|2 años — Montevideo


Oviedo Gastellussarry
— Rosario Oriental


Mario César Somma
2 años — Montevideo


Lidia Ilda Ricciardi
4 años — Montevideo


María Angélica Marón
3 años — Montevideo


Rubens Novelli Labruna
3 años — Rosario Oriental


Dora Mirta Araujo
1|2 — Rosario Oriental


Blanquita Mary Vens Prósper
2 años — Montevideo


Elida M. Blanco
21 meses —Montevideo


María Aurelia Piriz Césperes
Montevideo


Oscar Raúl Messuti
1 año — Montevideo


Rosa J. Cabaña
3 años — Montevideo


Amelita Montoro Elzaurdia
7 meses


Nely Nieto
2 años — Treinta y Tres


José Oscar Oppido
2 1|2 años — Montevideo


Raulito López Ribeiro
4 años — Montevideo


oquita Robenvitch
Est. La Lata


Lydia Benedetti Larghero (Rococó)
1 año — Montevideo


Elsita Silveira
3 años — Minas


Maria Luisa Pecorari
4 años — Canelones


Walter Agustin Pagani
2 años — Montevideo


ée Elisa González Desanti
2 años — Montevideo


María Elena Mercader
4 años — Montevideo


Lutecia Bula
4 1|2 años — Montevideo


Oscar T. Perandones Arrospides
1 año — Minas


Rosalia Ana Sacco Benasco
5 años — Colonia Suiza N. Helvecia

Aguas de Colonia
Destiladas sobre Flores

COSMOS





Nora

Extra fina
Frasco de
900 centimetros cúbicos $ 3.20
450 centimetros cúbicos " 1.95

Kendal

Frasco de
500 centimetros cúbicos $ 2.50
Loción
225 centimetros cúbicos " 1.60



Polvo de Nieve "JARDY"

En su esmerada elaboración entran los más finos y seleccionados ingredientes que tanto contribuyen a hermosear el cutis femenino. Su perfume es delicioso.
La caja $ 1.15





LE SANCY

Loción "LE SANCY"
Frasco de
250 centimetros cúbicos $ 1.30



LE SANCY

"LE SANCY" Simple
Ideal para el baño
Frasco verde de
900 centimetros cúbicos $ 1.65
450 centimetros cúbicos " 0.95
225 centimetros cúbicos " 0.65
100 centimetros cúbicos " 0.25

LE SANCY - AMBREE
Deliciosa para el tocador
Frasco blanco de
900 centimetros cúbicos $ 2.50
450 centimetros cúbicos " 1.45
225 centimetros cúbicos " 0.90



Polvo de Nieve "LE SANCY"

De perfecta adherencia y rico perfume. Basta por si solo para dar a la tez el encanto de la belleza natural y la más admirable tersura.
La caja, $ 0.80



JARDY

ANTISEPTICA
y DESODORANTE
Frascos:
900 centimetros cúbicos $ 2.—
450 centimetros cúbicos " 1.30
225 centimetros cúbicos " 0.85
100 centimetros cúbicos " 0.35



Polvo de Nieve "NORA"

Preparado con los ingredientes más finos, puros y costosos, expresamente para las damas que desean dar a su cutis el tono perlado de la más admirable belleza natural.
La caja, $ 2.—



Polvo Liquido Kendal

Une a sus descollantes cualidades como factor de belleza, la ventaja de poder ser aplicado sobre el escote sin que manche el vestido.
El frasco $ 1.60



Phryne

Única por su delicado aroma
500 centimetros cúbicos $ 2.50

SE VENDEN EN TODAS LAS TIENDAS, FARMACIAS Y PERFUMERIAS

1575 DEFENSA 1585
MONTEVIDEO

BLAS L. DUBARRY

458 MEDRANO 478
BUENOS AIRES

Impresa en los Talleres de Ucar Blanco Hnos. — IMPRENTA LATINA. — Calle Florida 1528 y Paysandú 832
Para la AGENCIA PUBLICIDAD. — Capurro & Co.